

Ф. А. Айтжанова, С. А. Хыдыров

МОРФОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

ВВЕДЕНИЕ В МОРФОЛОГИЮ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Учебно-методическое пособие для студентов
по специальности русский язык и литература

Рекомендовано

Министерством образования Туркменистана

Ашхабад
Туркменская государственная издательская служба
2018

УДК 378:811. 611. 1

А 36

Айтжанова Ф. А., Хыдыров С. А.

А 36 Морфология русского языка: Введение в морфологию.

Имя существительное. Имя прилагательное. Учебно-методическое пособие для студентов по специальности русский язык и литература. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2018.

Данное учебно-методическое пособие представляет собой систему вопросов и заданий, которые будут способствовать не только осмыслению и пониманию сущности теоретических положений, но и выработке навыков морфологического анализа таких частей речи, как имя существительное и имя прилагательное.

Фактический материал в пособии отобран и подаётся с учётом максимальной дифференциации и индивидуализации обучения, что предполагает отработку одного и того же теоретического положения на фактическом материале разной степени сложности и разного объёма.

Пособие станет хорошим «лингвотренажёром» как для студентов-филологов, так и для молодых преподавателей при проведении практических и факультативных занятий, а также при подготовке студентов к олимпиадам по русскому языку.

ГКПТ № 93, 2018

ББК 81.2(Р) я 73

© Айтжанова Ф. А., Хыдыров С. А., 2018



**ПРЕЗИДЕНТ ТУРКМЕНИСТАНА
ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВ**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ ТУРКМЕНИСТАНА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ ТУРКМЕНИСТАНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН ТУРКМЕНИСТАНА

Жизнь отдать я готов за родимый очаг, –
Духом предков отважных славны сыны,
Земля моя свята. В мире реет мой флаг –
Символ великой нейтральной страны!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!

Един мой народ, и по жилам племён
Течёт предков кровь – нетленная весть,
Не страшны нам бури, невзгоды времён,
Сохраним и умножим славу и честь!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!

ПРЕДИСЛОВИЕ

Слова уважаемого Президента Туркменстана Гурбангулы Бердымухамедова о том, что «мы должны превратить вузы в подлинные очаги науки», стали поистине крылатыми. Эти слова, безусловно, в первую очередь обращены к нам, преподавателям вузов, и мы приложим все усилия для их реализации.

Что касается принципов отбора фактического материала в данном учебно-методическом пособии, то можно сказать следующее:

1. Пособие состоит из 9 тем и «Контрольного задания». Схема подачи материала по каждой из тем идентична: «Ключевые понятия», «Вопросы и задания по теоретическому курсу», «Практические задания».

2. Фактический материал в пособии отобран и подаётся с учётом максимальной дифференциации и индивидуализации обучения, что предполагает отработку одного и того же теоретического положения на фактическом материале разного объёма и разной степени сложности, а также большом количестве вариантов (от трёх до десяти).

3. Филологическая направленность пособия реализуется как в заданиях, развивающих у студентов умение анализировать языковые явления и формулировать правила, отличать правильное употребление от неправильного, объяснять ошибки и прогнозировать их, так и в самом текстовом материале, который в большинстве случаев извлекается из произведений русской и зарубежной литературы или несёт в себе информацию лингвострановедческого и лингвокультурологического характера.

4. При отборе грамматического и лексического материала учитываются знания, полученные студентами при изучении предшествующих разделов языка, что делает возможным обращение к ним с целью раскрытия механизма взаимодействия средств разных аспектов языка и возникновения новых значений, в первую

очередь, грамматических. Это предполагает не только обращение к энциклопедическим, толковым и аспектуальным словарям как к справочным пособиям, но и использование их материалов при составлении различного вида заданий и упражнений.

5. Отбор и презентация грамматического материала предполагает как ономаσιологический подход к языковым явлениям, так и семасиологический.

6. Высокая степень повторяемости грамматического материала достигается путём включения его в систему различного типа заданий и упражнений, а также максимальной грамматической наполняемостью текстов.

7. Материалы пособия дают широкую возможность для применения как национально ориентированных, так и лингвострановедческих принципов обучения, а также предполагают использование интерактивных методов обучения.

8. При написании пособия мы стремились максимально разнообразить типы предусмотренных в нём заданий. Зачастую сам контекст подсказывал условие задания, благодаря чему в пособии немало оригинальных или, как принято сейчас говорить, креативных заданий.

9. Хочется отметить, что многие из заданий дают возможность для постоянного обновления и варьирования текстового материала, как в сторону его упрощения, так и в сторону усложнения. Наглядным подтверждением этому является «Контрольное задание», текст которого, предусматривающий 10 вариантов, составлен по книге «Педагог, воин, гражданин. Жизнь – подвиг Бердымухамеда Аннаева».

10. Пособие отвечает тем требованиям, которые представлены в иницизированной Президентом Туркменистана концепции совершенствования обучения иностранным языкам.

ВВЕДЕНИЕ В МОРФОЛОГИЮ



Ключевые понятия

слово как предмет морфологии
слово и словоформа
грамматическое значение
общекатегориальное значение
частнокатегориальное значение
грамматическая форма
синтетическая форма
аналитическая форма
грамматическая категория
классифицирующая категория
неклассифицирующая категория
способы выражения грамматических значений
части речи как лексико-грамматические классы слов
принципы классификации слов по частям речи
самостоятельные части речи
служебные части речи
лексико-грамматический разряд
явление синкретизма в системе частей речи

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Дайте определение морфологии как раздела языкознания.
2. Что является предметом изучения морфологии?
3. Как изучается слово в фонетике, словообразовании, лексикологии?
4. В чём заключается особенность изучения слова в морфологии?
5. С какими разделами языкознания связана морфология? Аргументируйте свой ответ.

6. Что называется словоформой? Какие словоформы можно отнести к вариантным? Приведите примеры.
7. Чем отличается словоизменение (формообразование) от словообразования?
8. Какие формы слова относятся к синтетическим, а какие – к аналитическим?
9. Назовите основные и вспомогательные средства формообразования.
10. Дайте определение грамматического значения. Чем отличается общекатегориальное грамматическое значение от частнокатегориального?
11. Дайте определение грамматической категории. Каковы её основные признаки?
12. Какие грамматические категории называются словоизменятельными (неклассифицирующими), а какие – несловоизменятельными (классифицирующими)?
13. В чём заключается сущность различий в учении о частях речи академиков Ф. Ф. Фортунатова и А. А. Шахматова? На чём учении основана современная классификация частей речи?
14. Почему вопрос о статусе местоимений, порядковых числительных, причастий, деепричастий, категорий состояния вызывает расхождения во взглядах учёных?
15. Дайте определение понятия «часть речи».
16. Дайте школьную и вузовскую классификации частей речи. Существует ли разница между ними?
17. Назовите признаки, положенные в основу деления частей речи на самостоятельные и служебные?
18. В чём сущность явления синкретизма в системе частей речи?
19. Что называется лексико-грамматическим разрядом?

Практические задания

1. Рассмотрев фонетическую, лексическую, словообразовательную характеристику слова *учитель*, проанализируйте его и нижеследующие слова с точки зрения морфологии.

Учитель

Фонетика	Лексикология	Слово- образование	Морфо- логия
[у/ч'и/т'ьл'] – 7 букв, 6 звуков: 3 гласных звука, 3 согласных звука; 3 слога	Лицо, которое обучает чему- нибудь, препода- ватель; мно- гозначное; име- ет синонимы: преподаватель, наставник; общеупотребительное; нейтральное; исконно русское	Учитель ← учить – произ- водное; суф- фиксальный способ образо- вания	?

Вариант 1: современник

Вариант 2: дипломатичный

Вариант 3: оплатить

Вариант 4: доверчивость

Вариант 5: осудить

Вариант 6: скрытный

Вариант 7: согласованность

Вариант 8: хищнический

Вариант 9: человеческий

Вариант 10: независимость

2. Сгруппируйте слова по общему грамматическому значению.

Участвовать, участливый, участник; преподаватель, преподавать, преподавательский; величина, возвеличить, великий; привет, приветливый, приветствовать; равнять, равенство, равный; тормоз, тормозной, тормозить; единство, единый, объединить; одинокий, один, одноклассник; двоить, двойной, два.

3. Ознакомившись со словарной статьей слова *власть* по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, докажите, что с изменением лексического значения слова может измениться и его грамматическое значение. Приведите два-три аналогичных примера.

4. Приведите пять-шесть словоформ, имеющих следующие грамматические значения:

1) ед. ч., м. р., им. п.; 2) ед. ч., ж. р., дат. п.; 3) м. р., ед. ч., пад. нет; 4) им. п., р. нет, ч. нет; 5) 3 л., ед. ч., наст. вр.; 6) 3 л., ед. ч., буд. вр., СВ; 7) 2 л., мн. ч., пов. накл.; 8) 1 л., им. п., ед. ч.;

9) м. р., ед. ч., сосл. накл.; 10) наст. вр., действ. залог, им. п., м. р., ед. ч.

*К какому из вышеназванных грамматических значений можно подобрать только один пример? Какие из данных грамматических значений могут соответствовать словам разных частей речи?

5. Сгруппируйте слова, входящие в словообразовательные гнезда названных ниже слов, по общности общекатегориального (классифицирующего) значения.

Вариант 1: бедный

Вариант 2: беречь

Вариант 3: богатый

Вариант 4: брат

Вариант 5: горячий

Вариант 6: краткий

Вариант 7: ласкать

Вариант 8: немой

Вариант 9: наказать

Вариант 10: облако

6. Какие грамматические категории выражены при помощи окончаний и как это выявляется в данных словоформах?

1) Человек – люди, говоришь – скажешь, мой – моя.

2) Умный, умна, умнейшие, умничает, умничал.

7. Какие грамматические категории выражены при помощи формообразующих суффиксов и как это выявляется в данных словоформах?

1) Красивее, красивейший

2) Записать – записывать, записывал, записывающий, запиши, записанный, записывая.

8. Как группируются данные пары слов по сходству средств, использованных для различения выражаемых ими грамматических категорий?

Книга – книгу, я – меня, насыпать – насыпать ляг – лёг, читаю – буду читать, говоришь – говорит, напишу – напишем, даём – дадим, добрый – добрейший, пи́лы – пи́лы, плохо – хуже, тёплый – самый тёплый, иду – шёл, леса – леса, ходил – ходила, прибегать – прибежать, малый – меньший, светло – светлее,

везу – вёз, обрезать – обрезать, чёрный – чёрная, сидит – сидел, тёмный – более тёмный.

9. Докажите, что данные слова имеют неполные парадигмы.

Деньги, рад, обидеть, гордый, молодой, победить, видеть.

10. Перепишите текст. Определите грамматические значения и средства их выражения в выделенных словах.

Единственным украшением этой *комнаты* был *футляр*, обитый малиновым бархатом, – хранилище его скрипки. Она была *любимейшим* созданием знаменитого Страдивариуса, над которым он *работал* целых десять лет своей жизни. Ещё о неоконченной, слава о ней гремела по всему культурному *миру*. За обладание ею спорили властелины. Король французский предлагал за неё столько золота, сколько может увезти сильный осёл. А папа – пурпур кардинальской шляпы. Но не прельстился великий *мастер* ни заманчивыми предложениями, ни скрытыми угрозами и даром отдал её *Паоло Белличини*, тогда ещё молодому и неизвестному. Только потребовал от него торжественной клятвы никогда, ни при каких условиях не *расставаться* с этой скрипкой и Паоло поклялся. Только ей он был обязан *лучшими* часами своей жизни, она *заменяла* ему мир, от которого он отрёкся для искусства. (Н. Гумилев. Скрипка Страдивариуса)

11. Проверьте правописание гласной буквы в корне. Когда вы использовали для этого однокоренные слова, а когда – формы этого слова?

1) Лагерь, берега, держать, число, лицо, обижать, небеса, гора, отречься, слипаться, признаваться, приставать.

2) Скрипеть, скрепить, слепить, слипаться, чистота, частота, чистоплотный, честолюбивый, измерять, усмирять, подвигать, подвергать, слеза, слизнуть, заменить, заминировать.

12. «Четвёртый лишний». В каждой четвёрке одно слово «лишнее». Найдите его. Аргументируйте свой ответ.

1) Конфликт, конфликтный, конфликтовать, конфликты.

2) Писать, писал, пишущий, писатель.

3) Авеню, протеже, кино, окно.

4) Деньги, макароны, ножницы, уроки.

- 5) Обувь, музыка, мёд, урок.
- 6) Жарко, завтра, поле, шоссе.
- 7) Самый добрый, умнейший, написал бы, буду писать.
- 8) Красивее, звонит, любить, пиши.
- 9) Пел, хорош, сестра, отец.
- 10) Горазд, красив, должен, рад.

13. Определите, основываясь на основных принципах выделения частей речи в современном русском языке, частеречную принадлежность каждого из однокоренных слов. Составьте с ними предложения и определите их синтаксическую функцию. Подберите к числительным *три, десять* родственные слова разных частей речи.

Четвёрка
 четвёртый
 четверо
 четверть
 четырежды
 вчетверо
 в-четвёртых

14. Назовите, к каким частям речи относятся слова данного текста. Определите их синтаксическую функцию. Выпишите в столбик слова, относящиеся к служебным частям речи. Приведите по два-три собственных примера к каждому из них.

Отец приказал сыновьям, чтобы жили они в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке. Отец и говорит: «Так-то и вы; если в согласии жить будете, никто вас не одолеет, а если будете ссориться да всё врозь — вас всякий легко погубит». (*Л. Н. Толстой. Отец и сыновья*)

15. Определите, к каким частям речи можно отнести подчёркнутые слова. Какие из них являются окказионализмами? Аргументируйте ваш ответ.

И. О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!
 Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно.
 О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешиш надсмеяльных – смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсменных смеячей!
Смейство, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи! (В. Хлебников. *Заклятие смехом*)

II. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. (Скороговорка).

III. Кудматая бокра штеко будланула бокра и курдячит тукастенького бокреночка. (Л. В. Щерба)

16. Нужно ли для правильного написания данных слов знание их частеречной принадлежности? Запишите их, раскрывая скобки.

(Не)доброта, (не)ожиданность, (не)взял, (не)поседливый, (не)конец, (не)брежно, (не)хочет, (не)сносный, не(пустить), (не)навидит, (не)было, (не)быстро, (не)равный.

17. Объясните постановку или отсутствие мягкого знака.

1) Плащ(?), ерш(?), хорош(?), войдеш(?), доч(?), не плач(?), скрипуч(?), настез(?), рож(?), еш(?), леч(?), муж(?), навзнич(?), карандаш(?), замуж(?).

2) а) Не тот хорош(?), кто лицом пригож(?), а тот хорош(?), кто для дела гош(?).

б) Хлеб-соль еш(?), а правду реж(?).

в) Игра не стоит свеч(?).

г) Без труда не вынеш(?) и рыбки из пруда.

3) а) Мелестная девеш(?) притясла комейный боролож(?).

б) Лусый морош(?) увертал чуленую велоч(?).

18. Используя материалы данного задания, дайте определение грамматической омонимии и охарактеризуйте явление перехода слов из одной части речи в другую.

I. 1) *Больной* уже встал с постели.

2) Сегодня рушится тысячелетнее *прежде*. (В. Маяковский)

3) Далече грянуло *ура*. (А. Пушкин)

4) Пустое *вы* сердечным *ты* она, обмолвясь, заменила.
(А. Пушкин).

5) Её взволнованное «*не надо*» долго останется в моей памяти. (О. Шестинский).

6) Он сделает это *шутя*.

7) Это можно решить только *путём* тщательного анализа.

8) Чьи-то шаги, *правда*, ещё далёкие, заставили ребятишек насторожиться. (А. Гайдар)

9) Он приехал *накануне* решительного дня.

10) Пока он спал, она готовила завтрак.

11) Он *прямо* герой.

12) Хотел было остаться, но раздумал.

13) Твоё волнение мне *понятно*.

14) Не погрузится мир без нас

В *былое*, как в потёмки.

В нём будет вечное *сейчас*,

Пока живут потомки. (С. Маршак)

15) Учитесь у *вчера*, живите *сегодня*, надейтесь на *завтра*.
(А. Эйнштейн)

II. 1) За датой – дата,

Простой человеческий путь...

Всё больше

«*когда-то*».

Всё меньше

«*когда-нибудь*».

Погода внезапна,

но к людям, как прежде, добра.

Всё крохотней

«*завтра*».

И всё необъятней

«*вчера*».

Найти бы опору

для этой предзимней поры.

Как долго мы –

в гору.
За что же так быстро –
с горы?!
Остаток терпенья
колотится в левом боку...
Всё реже:
«успею».
И всё невозможней:
«смогу». (Р. Рождественский)

III. *Сегодня* – по видимости – изменилось.

Сегодня мир книги и духа открыт – по видимости – всем и каждому, более того, если кто-то пожелает остаться в стороне, его против воли вовлекут в этот мир.

Сегодня – по видимости – знание грамоты мало что значит в сравнении с тем, чем является для людей способность дышать или, скажем, умение ездить верхом.

Сегодня – по видимости – письменность и книга полностью лишились прежде присущей им ауры особого достоинства волшебства, магии. (Герман Гессе)

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



Ключевые понятия

**лексико-грамматические разряды существительных
одушевлённые существительные
неодушевлённые существительные
выражение одушевлённости-неодушевлённости
собственные существительные
нарицательные существительные
переход собственных существительных в нарицательные
переход нарицательных существительных в собственные
конкретные существительные
абстрактные существительные
вещественные существительные
собираательные существительные
семантическая соотносительность форм собирательности
и множественности
конкретизация абстрактных и вещественных существи-
тельных**

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Какие признаки свойственны именам существительным как части речи?
2. Какие морфологические категории характеризуют имена существительные как часть речи?
3. Чем отличается категория рода имён существительных от категории рода других частей речи?
4. Что называется лексико-грамматическим разрядом той или иной части речи?
5. Какие свойства слов (семантические особенности, морфемная структура, словообразовательная структура, морфологи-

ческие формы, синтаксические функции, синонимические и словообразовательные связи и др.) могут быть основанием для выделения внутри части речи лексико-грамматических разрядов?

6. Какие лексико-грамматические разряды имён существительных даны в школьном учебнике? А какие – отсутствуют?
7. Какие лексико-грамматические разряды существительных даны в «Русской грамматике» 1980 года?
8. Как решается в современной грамматике вопрос о статусе одушевлённых и неодушевлённых существительных? Какие аргументы приводятся в пользу того, что одушевлённость-неодушевлённость – лексико-грамматический разряд, а какие – что грамматическая категория? Какая из двух точек зрения кажется вам наиболее аргументированной?
9. Каковы границы между лексико-грамматическими разрядами имён существительных: проницаемы они или непроницаемы? Ответ аргументируйте.
10. Какие существительные относятся к собственным, а какие – к нарицательным?
11. В чём своеобразие морфологических свойств имён существительных?
12. Дайте определение конкретных имён существительных.
13. По каким признакам конкретные имена существительные противопоставлены не только абстрактным (отвлечённым) существительным, но и существительным собирательным и вещественным?
14. Дайте определение абстрактных имён существительных.
15. Перечислите основные суффиксы абстрактных существительных. Можно ли сказать, что большая часть абстрактных существительных имеют словообразовательную структуру (т.е. производные)?
16. Какие существительные относятся к собирательным?
17. С помощью каких суффиксов выражается значение собирательности?
18. Какие существительные относятся к вещественным? Назовите их семантические группы.

19. Обладают ли вещественные существительные специальными морфемами для выражения значения вещественности?
20. Что характерно для родительного падежа вещественных существительных мужского рода?
21. Какие существительные относятся к одушевлённым, а какие – к неодушевлённым?
22. Можно ли утверждать, что деление существительных на одушевлённые и неодушевлённые полностью отражает существующее в действительности деление на «живое» и «неживое»?
23. Каковы морфологические и словообразовательные отличия одушевлённых-неодушевлённых существительных? Чем отличаются парадигмы одушевлённых и неодушевлённых существительных?
24. Как синтаксически выражается одушевлённость-неодушевлённость существительных?
25. Как обнаруживает себя принадлежность слов к разряду одушевлённых или неодушевлённых в системе имён, которые в своих лексических значениях совмещают понятия о живом и неживом?

Практические задания

1. Определите разновидности значения «предметность» у данных имён существительных: 1) названия конкретных предметов, вещей; 2) названия лиц; 3) названия представителей животного мира и микроорганизмов; 4) названия веществ; 5) названия фактов, событий; 6) названия явлений природы; 7) название качеств, свойств в отвлечении от носителя; 8) название действий, состояний в отвлечении от деятеля; 9) названия растений; 10) географические названия.

Книга, студент, окно, ночь, гроза, шёлк, свежесть, лев, день, беседа, пожар, страх, ножницы, женщина, дельфин, доброта, пение, учитель, лёд, ходьба, развитие, премьера, облачность, Ашхабад, тоска, юноша, мороз, дерево, шимпанзе, сон, декабрист, духи, Гималаи, лжец, террорист, галстук, чинар, целомудрие, переворот, интеллект, свадьба, тайфун, магнитофон, интуиция, Токио, циник, кенгуру, вода, жена, землетрясение, Париж, аспирин, кегли, гюрза, вирус, джинсы, Аваз, подпись.

2. Выпишите по 10 примеров из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова на каждую семантическую группу, приведённую в предыдущем задании.

3. Определите, к каким семантическим группам относятся имена существительные в словообразовательных гнездах, вершинами которых являются указанные слова.

Вариант 1: бетон

Вариант 2: бить

Вариант 3: благо

Вариант 4: близкий

Вариант 5: Бог

Вариант 6: брызгать

Вариант 7: буква

Вариант 8: быть

Вариант 9: великий

Вариант 10: весёлый

4. Определите грамматические значения у существительных. Установите их синтаксическую функцию. Укажите средства выражения грамматических значений.

«Священные знаки»

Когда люди открыли рисуночное письмо, они прошли уже большой путь по дороге к письменности. Но впереди их ждало ещё очень много трудностей. Ведь далеко не всё можно выразить с помощью рисунков.

Около пяти тысяч лет назад правил в Египте фараон по имени Нармер. Он одержал много побед и хотел, чтобы эти победы были навеки запечатлены на камне.

Днём и ночью трудились искусные мастера. Они изобразили и фараона, и убитых врагов, и пленников, даже показали с помощью рисунков, что пленников было шесть тысяч. Но ни один художник не смог передать имени самого Нармера. А для него это было важнее всего. И тут художникам на помощь пришёл другой способ письма – иероглифы. Слово иероглиф обозначает «священные знаки». Каждый иероглиф обозначает слово или его часть. Вот как записали египетские художники имя фараона Нармера. Они изобразили рыбу, так как слово *нар* по-египетски

«рыба». *Мер* на этом же языке обозначает «*резец*». Изображение рыбы над изображением резца – так решили художники задачу, поставленную перед ними фараоном.

В наше время иероглифами пишут народы Китая и Японии.

5. Установите, существительные каких лексико-грамматических разрядов представлены в тексте предыдущего задания. Слова каких разрядов в нём отсутствуют?

6. Из каждого слова уберите по одной фонеме. Сделайте это так, чтобы из оставшихся фонем получилось новое слово. Вот так: *горесть* – *горсть*. Установите, к каким лексико-грамматическим разрядам они относятся.

Образец: *краска* (нариц., неод., вещ.) – *краса* (нариц., неод., абстр.)

Склон, полк, тепло, беда, экран.

7. Добавьте к каждому из данных слов одну фонему, чтобы получилось новое слово. Вот так: *роза* – *гроза*. Установите, слова каких лексико-грамматических разрядов отсутствуют среди данных существительных.

Рубка, дар, стол, клад, лапа, шар, усы, укус.

8. В данных словах замените одну согласную фонему. Вот так: *корж* – *морж*. Назовите существительные, не образующие форм множественного числа. С чем это связано? У какого слова изменение формы числа меняет и лексическое значение?

Ногти, булка, лапка, зубы, киска, песок, галка, орёл, норка, клин, тоска, свет, полено, рамочка.

9. Выпишите в левую колонку имена собственные, а в правую – нарицательные.

Ашхабад, столица, Волга, река, Байкал, озеро, Россия, страна, государство, Александр Сергеевич Пушкин, Махтумкули, поэт, писатель, классик, Буцефал, Гырат, конь, Солнце, звезда, Венера, планета, Поволжье, район, Эльбрус, гора, Везувий, вулкан, композитор, Петр Ильич Чайковский, Вели Мухатов, издательство «Наука», эпос «Гёроглы», автомобиль «Волга», духи «Сальвадор Дали», художник, Рафаэль, газета «Нейтральный Туркменистан», Калигула, тиран, Чарльз Чаплин, актёр, Эйнштейн, учёный, материк, Евразия, Париж, город, Ирина, имя, Фраги, псевдоним, Ызгант, село.

10. Какое явление в области собственных - нарицательных имён существительных иллюстрируют данные примеры. Приведите свои примеры.

1) Хулиган (имя) – хулиган (нарушитель порядка), Берлин (город) – берлин (какета), Дамаск (город) – дамаск (сорт стали), Мегера (древнегреческая богиня мщения) – мегера (злая женщина), Гиацинт (юноша) – гиацинт (цветок), Квазимодо (литературный персонаж) – квазимодо (человек с отталкивающей внешностью), Манилов – маниловы, Обломов – обломовы, Молчалин – молчалины, Шерлок Холмс – шерлокхолмсы.

2) Запад (западные страны), «Современник» (название театра), «Дружба» (название магазина), «Возрождение» (журнал), «Ромашка» (конфеты).

*Как изменяется отношение данных существительных к категории числа в связи с изменениями в лексическом значении?

11. С прописной или со строчной буквы пишутся данные слова (если стоят внутри предложения)?

(П, п)лощадь, (П, п)обеда
(А, а)халский (В, в)елят
(К, к)аспийское (М, м)оре
(Г, г)азета «(Т, т)уркменистан»
Взгляды (Ф, ф)амусовых
(О, о)дисеевы (С, с)транствия
(П, п)ётр (П, п)ервый
(Л, л)омоносовские (Ч, ч)тения
(С, с)озвездие (Б, б)ольшой (М, м)едведицы
(Д, д)алев (С, с)ловарь
(С, с)танция (М, м)етро «Пушкинская»
(К, к)райний (С, с)евер
(С, с)тавропольский (К, к)рай
Расстояние от (З, з)емли до (С, с)олнца
(С, с)ело (Б, б)абарап
(Х, х)рам (В, в)асилия (Б, б)лаженного
(Д, д)ом-(М, м)узей А.П. Чехова

(У, у)ральские (Г, г)оры
(П, п)роспект имени (М, м)ахтумкули

12. Установите лексическое значение и этимологию перечисленных ниже слов. В случае затруднения обратитесь к следующим источникам: 1) Введенская Л. А., Колесников Н. П. От собственных имён к нарицательным. – М., 1981; 2) Вартаньян Э. А. Путешествие в слово. – М., 2009.

Вариант 1: дизель, маузер, кардан, каупер, ом, ампер, вольт, ватт, джоуль, ньютон

Вариант 2: кулон, голиаф, тритон, секвойя, магнолия, нарцисс, монпасье, ландрин, пралине, наполеон

Вариант 3: никотин, нильсборий, баббит, гагаринит, седовий, фереманит, галифе, френч, макинтош, толстовка

Вариант 4: будёновка, боливар, сэссун, гаврош, сальхов, корбут, хулиган, донжуан, донкихот

Вариант 5: ловелас, альфонс, ротшильд, плюшкин, гобсек, тартюф, ньюфаундленд, леггорн, рамбуль

Вариант 6: лафит, бордо, мадера, портвейн, шампанское, боржоми, рокфор, пломбир, джерси, кашемир

Вариант 7: бостон, болонья, маренго, гжель, баккара, краковяк, чарльстон, тарантелла, магнолия

Вариант 8: джонатан, гайморит, гильотина, хейлизм, доberman, ватман, пульман, брегет, ландрин

Вариант 9: бефстроганов, монпасье, дерби, секвойя, боливар, помпадур, бурбон, хулиган.

Вариант 10: герострат, гуливер, альфонс, медея, ментор, адонис, нарцисс, паскаль, иприт, титан

13. Выпишите из данного текста одушевлённые имена существительные. Каковы их признаки?

1. Один известный философ сказал как-то: «Я решительно ничего не знаю о данном человеке, если знаю только, что его зовут Яков...» Это и на самом деле так. Но в то же время не следует принимать эти слова буквально. Если вы спросите, кто был без вас у ваших родителей, и вам ответят: «Пётр», – кое-что вы про это лицо всё-таки знаете. Неточно, не наверняка, смутно,

но – всё-таки. Это, вероятно, взрослый человек: не Петя, а Пётр. Это вне всякого сомнения – не женщина, а мужчина. Трудно себе представить, чтобы Пётр мог быть негром, индейцем или папуасом... Скорее всего, это не старик и не слишком почтенная личность: будь так, её, вернее всего, назвали бы Петром Петровичем. Можно думать, человек этот русский по национальности: будь он французом, он звался бы Пьер, немцем – Петер, итальянцем – Пьетро. Как видите, какое-то значение в именах собственных есть. Но это скорее признак смысла, чем самый смысл, тень значения, а не настоящее значение, не такое, какое имеется у каждого имени нарицательного. (*Л. Успенский*)

II. Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,
Верь сам в себя наперекор вселенной
И маловерным – отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди не уставая,
Пусть лгут лжецы – не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушной и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твоё же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена и снова
Ты должен всё воссоздавать с основ.

Умей поставить в радостной надежде
На карту всё, что накопил с трудом,
Всё проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том;
Умей принудить, нервы, сердце, тело
Тебе служить, когда в твоей груди

Уже всё пусто, всё сгорело,
И только Воля говорит: «Иди!»

Останься прост, беседа с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и твёрд с врагами и друзьями,
Пусть все в свой час считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновение,
Часов и дней неумолимый бег –
Тогда весь мир ты примешь как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек! (Р. Киплинг. Заповедь)

14. Можно ли по лексическому значению слов *мертвец, покойник, труп* определить их принадлежность к одушевлённым или неодушевлённым существительным? Какое из данных существительных является неодушевлённым? Почему?

15. Законспектируйте § 157 по «Краткой русской грамматике», посвящённый категории одушевлённости-неодушевлённости. (Краткая русская грамматика/Под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. – М., 1989)

16. Выпишите из толкового словаря лексические значения данных слов. Составьте с ними предложения, употребив в формах родительного и винительного падежей множественного числа. К одушевлённым или неодушевлённым относятся эти существительные? Есть ли среди них существительные, которые могут проявлять себя и как одушевлённые, и как неодушевлённые? Как называется такое явление в языке?

Вариант 1: вибрион, кокк, хламидомонада, бактерия, микроб, бацилла

Вариант 2: (в значении *пищи*) шпроты, сельдь, селедочка, креветка, устрица, омар, кальмар

Вариант 3: (в значении *лица*) личность, элемент, персонаж, существо, создание, светило, звезда, кинозвезда, радиозвезда

Вариант 4: кукла, бибабо, матрёшка, марионетка, пьеро, змей, голыш, манекен

Вариант 5: (в значении *названия учреждения, предприятия*) импортер, экспортер, хлебосдатчик, поставщик, застройщик, пользователь

Вариант 6: (в значении названия учреждения, предприятия) заимодатель, гарант, контрагент, пользователь, поставщик, им-портёр

Вариант 7: (в значении названия судов, самолётов) китобоец, броненосец, перехватчик, истребитель, китобой, флагман

Вариант 8: (в значении меха животного) котик, песец, лиса, соболь, бобёр, норка

Вариант 9: химера, леший, одалиска, джинн, русалка, водяной, призрак

Вариант 10: баритон, моветон, кряж, язва, кукла, пешка

* Установите, как определяет одушевлённость-неодушевлённость приведенных существительных «Грамматический словарь русского языка» А.А. Зализняка.

17. Выпишите из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова или из электронного словаря АBBYY Lingvo 10 одушевлённых и столько же неодушевлённых существительных. Образуйте от них формы родительного и винительного падежей множественного числа (у существительных мужского рода формы этих падежей единственного числа).

18. Выпишите из данного текста 20 конкретных существительных, поставив их в начальной форме. Составьте с ними словосочетания по модели «количественное (собирательное) числительное + существительное».

I. Моя безбожная Россия,
Священная моя страна!
Её равнины снеговые,
Её цыгане кочевые, –
Ах, им ли радость не дана?
Её порывы огневые,
Её мечты передовые,
Её писатели живые,
Постигшие её до дна!
Её разбойники святые,
Её полеты голубые,
И наше солнце и луна!
И эти земли неземные,
И эти бунты удалые,

И вся их, вся их глубина!
И соловьи её ночные,
И ночи пламенно-ледяные,
И браги древние хмельные,
И кубки, полные вина!
И тройки бешено-степные,
И эти спицы расписные,
И эти сбруи золотые,
И крыльчатые пристяжные,
Их шей лебяжья крутизна!
И наши бабы избяные,
И сарафаны их цветные,
И голоса девиц грудные,
Такие русские, родные,
И молодые, как весна,
И разливные, как волна,
И песни, песни разрывные,
Какими наша грудь полна,
И вся она, и вся она –
Моя ползучая Россия,
Крылатая моя страна! *(И. Северянин. Моя Россия)*

П. Чудаки – хороший народ. Над ними посмеиваются, однако их уважают. С ними жизнь становится интересней.

Может быть, самые интересные чудаки на свете – собиратели. Чего только не собирают люди! Марки, открытки, картины, книги, цветы, колокольчики, пряники, значки, этикетки.

А в прошлом веке жил чудака, который собирал ... слова. Звали его Владимир Иванович Даль. Он был военным врачом-хирургом, много ездил по нашей земле и везде собирал слова, записывал их и давал им толкование, т.е. объяснение. Результатом его жизни стал «Толковый словарь живого великорусского языка». Это четыре толстых тома, в которых собрано и объяснено много тысяч русских слов. Автор рассказывает, что они обозначают, в каких случаях употребляются, с какими словами состоят в родстве. Рассказы эти интересны и подробны, В. Даль создал настоящую сокровищницу меткого народного слова.

О своём словаре В. Даль в шутку говорил: «Толковым, не оттого назван словарь, что мог получиться бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает».

19. Определите, чем отличаются конкретные существительные первой и второй групп.

1) Брюки, джинсы, ножницы, очки, перила, часы, шорты, щипцы, ясли, качели.

2) Близнецы, ботинки, волосы, инициалы, кавычки, туфли, фрукты, усы, губы, овощи.

20. К данным словам подберите их производящие. Обозначьте словообразовательные форманты и установите их значения. К какому лексико-грамматическому разряду имён существительных они относятся? Приведите по два собственных примера с такими же формантами.

Молчание, хождение, доверие, идеализация, притворство, ручательство, борьба, посещаемость, уязвимость, коварство, радушие, доброта, новизна, седина, безвкусица, кампанейщина, интернационализм, педагогика, шпионаж, робинзонада, невежество, переговоры, горечь, безработица, безденежье, просесть.

21. Выпишите из словообразовательных гнезд с данными вершинами все абстрактные (отвлечённые) существительные. Обозначьте словообразовательные форманты.

Бежать, белый, бить, блеснуть, близкий, богатый, синий, красивый.

*При выполнении задания используйте «Словообразовательный словарь» А. Н. Тихонова в 2-х томах.

22. Найдите в данных предложениях абстрактные имена существительные. Установите их семантические, словообразовательные и морфологические признаки.

1) Чрезмерная поспешность в расплате за оказанную услугу есть своего рода неблагодарность. (*Ф. Ларошфуко*)

2) Молодость – это постоянное опьянение, это горячка рассудка. (*Ф. Ларошфуко*)

3) Настоящая дружба не знает зависти, а настоящая любовь – кокетства. (*Ф. Ларошфуко*)

4) Молодость – это время сближения. (*Д.С. Лихачев*)

- 5) Неразделённая радость – не радость. (*Д. С. Лихачев*)
- 6) Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. (*Д. С. Лихачев*)
- 7) Терпимость – другое название для безразличия. (*Сомерсет Моэм*)

23. Установите, как изменяется лексическое значение выделенного абстрактного существительного в случае употребления его в форме множественного числа. При затруднении обратитесь к толковым словарям.

- 1) Самые выдающиеся *дарования* губятся праздностью. (*М. Монтень*)
- 2) Мы сопротивляемся нашим *страстям* не потому, что мы сильны, а потому, что они слабы. (*Ф. Ларошфуко*)
- 3) Великие умы ставят перед собой цели; остальные следуют своим *желаниям*. (*У. Ирвинг*)
- 4) В характере человека больше *изъянов*, чем в его уме. (*Ф. Ларошфуко*)
- 5) Иные *безрассудства* распространяются точно заразные болезни. (*Ф. Ларошфуко*)
- 7) Порою из дурных качеств складываются великие *таланты*. (*Ф. Ларошфуко*)
- 8) Старость – это тиран, который под страхом смерти запрещает нам все *наслаждения* юности. (*Ф. Ларошфуко*)
- 9) Будучи обмануты друзьями, мы можем равнодушно принимать проявления их дружбы, но должны сочувствовать им в их *несчастьях*. (*Ф. Ларошфуко*)
- 10) Пассивность – ненавистнейший из всех *пороков*. (*Р. Роллан*)

24. Обозначьте суффиксы собирательных существительных. Могут ли собирательные существительные быть производными?

Офицерство, человечество, интеллигенция, аристократия, зверьё, агентура, проблематика, листаж, родня.

25. Дополните данные лексико-семантические группы собирательных существительных 2-3-мя собственными примерами.

- 1) Совокупность лиц по общественно-социальному или возрастному признаку: *студенчество, клиентура, молодёжь...*

2) Совокупность живых существ и лиц на основе их общего качественного признака, чаще всего с яркой эмоциональной окраской: *дурачье, зверьё...*

3) Совокупность предметов на основе их общего качества: *зелень, бельё, ботва, мебель...*

4) Совокупность однотипных растений: *кустарник, виноградник, дубняк...*

26. В данных группах слов допишите недостающий член – собирательное имя существительное.

1) Образец: *интеллигент – интеллигенты – **интеллигенция***

Крестьянин – крестьяне – ...

Учитель – учителя – ...

Человек – люди – ...

Гвардеец – гвардейцы – ...

Генерал – генералы – ...

Военный – военные – ...

Родственник – родственники – ...

2) Образец: *юноша – девушка – **молодежь***

Житель – жительница – жители – ...

Слушатель – слушательница – слушатели – ...

Гражданин – гражданка – граждане – ...

3) Образец: *столы, стулья, шкафы, диваны – **мебель***

Стаканы, чашки, тарелки, ножи, вилки – ...

Платья, костюмы, пальто, куртки – ...

Туфли, ботинки, тапочки, сапоги – ...

Пулеметы, автоматы, гранаты, пистолеты – ...

Молоток, клещи, топор, дрель – ...

Слова для справок: *крестьянство, одежда, оружие, население, родня, человечество, инструменты, обувь, гвардия, военизна, генералитет, крестьянство, учительство, аудитория, гражданство.*

27. К конкретным или собирательным именам существительным вы отнесёте данные существительные? Обоснуйте свою точку зрения. Являются ли эти существительные одушевлёнными?

Народ, отряд, хор, оркестр, полк, табун, коллектив, стадо, группа, толпа, стая.

28. Дополните данные лексико-семантические группы вещественных существительных собственными примерами. Каких слов среди них больше: производных или непроизводных?

1) Полезные ископаемые: *железо, нефть, золото...*

2) Строительные материалы: *цемент, песок, черепица...*

3) Химические элементы, их соединения, минералы, лекарства: *водород, аспирин, победит, гагаринит...*

4) Сельскохозяйственные культуры: *рожь, горох, картофель, малина...*

5) Пищевые продукты: *баранина, молоко, сок...*

6) Бытовые предметы: *мыло, шерсть, хлопок...*

29. Образуйте от данных вещественных существительных сингулятивы с суффиксами **-ин(а)** или **инк(а)** по образцу. Каковы их морфологические признаки?

Образец: *горох – горошина – горошины; горох – горошинка – горошинки.*

Хворост, картофель, солома, жемчуг, лёд, снег, песок, сор, крупа, малина.

30. Проанализировав нижеследующие примеры, сделайте вывод об особенностях сочетаемости сингулятивов.

1) В доме был один картофель. – В доме была одна картофелина.

2) Кругом был один песок. – Одна песчинка попала в глаз.

3) На полях лежало много снега. – На руку упало несколько снежинок (много снежинок, три снежинки).

4) Принесли пучок соломы. – Выдернули три соломины.

31. Прочитайте текст. Письменно сгруппируйте имена существительные (поставив их в начальной форме) по лексико-грамматическим разрядам. Дайте семантическую, словообразовательную и морфологическую характеристику каждого разряда.

I. Это страшно! – всё одно и то же:

Разговоры, колкости, обеды,
Зеленщик, тоска, соседей рожи,
Почта, телеграммы про победы,
И в саду всё тот же самый клён...

Из окна коричневая пашня
Грандиозной плиткой шоколада
На зелёной скатерти травы.
Где сегодняшний и где вчерашний
Дни? Кому была от них услада?
Я не знаю! Знаете ли вы? *(И. Северянин. Это страшно)*

II. Любовь! Россия! Солнце! Пушкин!

Могущественные слова!
... И не от них ли на опушке
Нам распускается листва?

И молодеет ни от них ли
... Стареющая молодёжь?
И не при них ли в душах стихли
Зло, низость, ненависть и ложь!

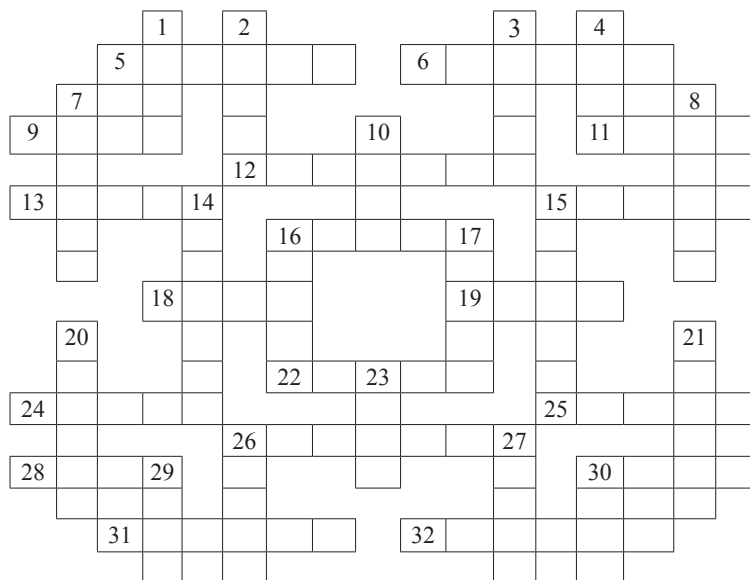
Да, светозарны и лазорны,
Как ты, весенняя листва,
Слова, чьи звуки чудотворны,
Величественные слова!

При звуках тех теряет даже
Свой смертоносный смысл вдали
Веков дрожащая в предаже
Посредственная Natalie...

... При них, как перед внешним лесом,
Оправдываешь, не кляня,
И богохульный флёрт с Дантесом –
Змею Олегова коня. *(И. Северянин)*

32. Решите кроссворд. Выпишите из заданий к нему имена существительные, поставив их в именительном падеже и распределив по следующим группам 1) одушевлённые; 2) неодушевлённые; 3) собственные; 4) нарицательные; 5) конкретные; 6) абстрактные; 7) собирательные.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»



По горизонтали: **5.** Где находились вещи Жилина, когда он ехал в отпуск домой (*фаэтон, дрожки, карета, телега*)? **6.** Что привёз Жилину хозяин, когда «прошла про Жилина слава, что он «мастер» (*заказы, снасть, долото, сверло*)? **9.** От кого Жилин получил письмо (*жена, мать, отец, брат, друг*)? **11.** Что курсировало из крепости в крепость два раза в неделю (*поезд, обоз, арба*)? **12.** Что принёс работник по приказу Кази-Мугамеда: «два чурбана дубовых на железные кольца посажены и в одном кольце пробойник и замок» (*кандалы, колодка, калитка*)? **13.** Кто ехал в середине обоза (*горцы, Жилин, народ*)? **15.** На что упал Жилин, брошенный в сарай (*дрова, уголь, навоз, кизяк*)? **16.** Где «перхала» овца во время побега Жилина и Костылина (*загон, закут, улица*)? **18.** Из какого материала были пошиты бешметы богатых татар (*шёлк, кожа, бязь*)? **19.** Около чего хлопотал старик-татарин, выпаливший в Жилина из пистолета (*гроб, улей, стол*)? **22.** Сбором чего мотивировал Жилин свой поход на гору (*травы, корни, ягоды, грибы*)? **24.** Что сняли

татары с убитой лошади (*хомут, сбруя*)? **25.** Часть имени хозяина Жилина (*Абдул, Ходжа, Ислям*)? **26.** Каких животных увидел Жилин в щёлку сарая (*жеребята, козлята, барашки*)? **28.** Что принесла Дина на круглой дощечке Жилину (*мясо, плов, хлеб*)? **30.** Какая часть татарского жилища была устлана войлоками и коврами (*угол, вход, печь*)? **31.** Что смастерил Жилин после сильной грозы, когда по аулу побежали ручьи (*колесо, плотик, мостик*)? **32.** В каком качестве находился в армии Жилин (*солдат, офицер, капрал, денщик*)?

По вертикали: 1. Что использовал Жилин для маскировки при побеге (*куст, тень, гора*)? **2.** Что добавил Жилин в обыкновенную воду при лечении больного татарина (*сахар, песок, ягоды*)? **3.** Какое оружие было при Жилине в момент взятия его в плен (*ружьё, сабля, шашка*)? **4.** На какое время суток указывало беглецам движение созвездия Высожары – созвездия Плеяд (*утро, день, ночь*)? **7.** Среди какого народа оказались Жилин и Костылин (*армяне, татары, ингуши*)? **8.** Как Жилин мысленно назвал «рассолодевшего» Костылина, которого, тем не менее, не бросил (*колода, бревно, дубина*)? **10.** С каким зверем сравнивает автор старика-татарина, что «идёт, бывало, в чалме своей, костылём подбирается, как... озирается» (*лиса, волк, рысь*)? **14.** Что увидел Жилин, выйдя из сарая (*посёлок, городок, деревня*)? **15.** Кого расхваливала в письме мать Жилина: «и умная, и хорошая, и именье есть» (*соседка, невеста, подруга*)? **16.** С помощью какого явления природы Жилин определил местоположение русской крепости (*ветер, гроза, закат*)? **17.** Что, по мнению Жилина, является источником дыма, который «маячил в долине» (*пожар, трубы, битва*)? **20.** Какое животное разрезал брат убитого татарина для совершения поминок (*кобыла, корова, свинья*)? **21.** Чем воспользовался рыжий татарин для заточки кинжала (*точило, камень, брусок*)? **23.** Какое слово повторяли вслед за муллой татары (*асса, алла, айда*)? **26.** На чём сидел хозяин дома, угощая гостей блинами и пивом (*лавка, пуфик, ковер*)? **27.** На какое расстояние «кругом пыль смочила» хлеставшая из головы раненной лошади «чёрная кровь» (*вершок, аршин, сажень*)? **29.** Чем воспользовались татары, вёзшие Жилина в аул для переправы через реку (*мост, брод, плот*)? **30.** С помощью чего укрепили ремни на закрученных за спину руках Жилина (*петля, игла, узел*)? (*См. ответы на кроссворд на стр. 95*).

*Какими примерами можно проиллюстрировать взаимосвязанность и взаимопроникновение лексико-грамматических разрядов? Какие ещё задания вы могли бы предложить к данному материалу?

КАТЕГОРИЯ РОДА ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



Ключевые понятия

- формальные показатели категории рода**
- лексико-грамматический характер рода у одушевленных существительных**
- супплетивные родовые пары – обозначения живых существ**
- обозначение лиц женского пола существительными мужского рода**
- формальная сущность категории рода у неодушевленных существительных**
- окончания и суффиксы как показатели рода имён существительных**
- существительные общего рода**
- род неизменяемых существительных**
- согласование с существительными в роде слов других частей речи**
- родовая вариативность имён существительных**

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Приведите одно из определений категории рода, которое даётся в вузовских учебниках.
2. Каков характер категории рода имён существительных?
3. Какая связь существует между одушевлённостью-неодушевлённостью и содержанием грамматической категории рода?
4. Какими средствами выражается в русском языке род существительных?
5. Во всех ли формах проявляет себя категория рода? Какие существительные не относятся ни к одному из родов?

6. У всех ли существительных системой флексий единственного числа однозначно выражается род? Сравните: *сестра – юноша, земля – домина, перо – домишко, море – голошице, ружьё – подмастерье*.
7. Какое из средств выражения рода является более последовательным, однозначным?
8. Слова каких частей речи могут выступать в качестве согласуемых или координируемых при существительном?
9. У каких существительных синтаксическое выражение рода является единственным?
10. У всех ли одушевлённых существительных категория рода проявляется семантически (связана со способностью обозначать пол живого существа)?
11. У каких существительных категория рода формальна?
12. Перечислите словообразовательные показатели слова. У каких существительных они выступают на первый план при определении рода? Перечислите суффиксы, которые могут указывать на мужской, женский и средний род существительного?
13. Как распределяются по родам несклоняемые имена существительные?
14. Каковы семантические и морфологические особенности слов общего рода?
15. Наблюдаются ли у существительных варианты формы рода? Приведите примеры.
16. Как проявляет себя категория рода у сложносоставных имён существительных?

Практические задания

1. Определите род приведённых существительных и объясните, от каких свойств существительных он зависит и какими средствами выражается.

Враг, гордец, книга, тетрадь, муж, лошадь, окно, море, домишко, недотрога, какао, радость, огонь, время, учитель, писательница, медресе, мать, сын, невежа, невежда, попурри, внимание, компьютер.

2. Продолжите список слов, род которых можно узнать по лексическому значению.

Отец – мать, модник – модница, туркмен – туркменка, верблюда, кот, учительница, гражданка...

3. Продолжите список слов, род которых нельзя установить по лексическому значению.

1) Слон, кошка, врач, судья, барс, окунь, пантера, сельдь, млекопитающее, сирота, протеже...

2) Город, дом, книга, любовь, море, студенчество, детвора...

4. «Четвёртый лишний».

1) Мужчина, доктор, мадам, сестра.

2) Коллега, визави, учитель, студентка.

3) Жена, книга, тетрадь, табель.

4) Друг, бандероль, портфель, словарь.

5) Лев, крокодил, слониха, акула.

5. Обозначьте суффиксы в следующих именах существительных. Выпишите по группам суффиксы, являющиеся показателями мужского, женского, среднего рода.

Мечтатель, читатель, наследник, обманщик, разносчик, лжец, кормилец, опекун, знаток, лекарь, комментатор, эмигрант, гадалка, глушитель, подъемник, перехватчик (самолёт), холодильник, зажигалка, покрывало, закладка, читальня, раздевалка, вкладыш, экспонат, задолженность, молчание, стыковка, реализация, притворство, массаж, грабёж, хрипота, дружба, выдача, наглец, специалист, архаизм, древесина, враждебность, коварство, усердие, простота, новизна, тишина, разница, музыкант, фокусник, журналист, вратарь, москвич, пропагандист, примиренец, коровник, хлебница, кофейник, цветник, розарий, ректорат, патриотизм, прокуратура, журналистка, монархия, пассажирка, лентяйка, повариха, кассирша, рабыня, поэтесса, утенок, цыганенок, юношество, аристократия, агентура, горошина, шоколадка, городок, братец, сестрица, словцо, дельце, тройня.

6. Подберите по пять примеров на каждый суффикс (см. задание 5) по «Грамматическому словарю русского языка» А.А. Зализняка. Укажите их род.

7. От чего зависит род следующих групп существительных? Составьте с ними словосочетания или предложения.

1) Волчище, дружище, скворушка, хлебушко, бацище, моряшко, письмишко, рыбина, холодина, домина, заводишко.

2) Вуз, МХАТ, завуч, МИД, ВАК.

3) ООН, ЭВМ, МГУ, начштаба, замминистра, СНГ, КНБ.

4) Авеню, кольраби, салями, пенальти, иваси, цеце, хинди, сирокко.

8. Объясните формы согласования прилагательных, употребленных с данными именами существительными. Как определяется род подобных существительных?

Солнечный Сочи, широкая Миссисипи, полноводное Эри, живописный Капри, труднодоступная Юнг-фрау, либеральная «Ньюс кроникл», солидный «Фигаро литерер», древний Мары.

9. Что является основанием для определения рода в следующих группах несклоняемых имён существительных?

1) Арго, болеро, кредо, интервью, статус-кво, варьете, турне, клише, пари, резюме.

2) Атташе, буржуа, денди, импресарио, конференсье, маэстро, рефери.

3) Леди, мадам, мадмуазель, миледи, мисс, миссис, пани, фрау, фрейлейн.

4) Визави, протеже.

5) Зебу, какаду, кенгуру, колибри, пони, фламинго, шимпанзе.

* Значения неизвестных вам слов установите по толковым словарям.

10. Определите род следующих сложносоставных имён существительных. От какого компонента зависит род данных существительных в первой и во второй группе слов?

1) Путь-дорога, торт-мороженое, кресло-кровать, квартира-музей, платье-костюм.

2) Пресс-конференция, пресс-форма, меч-рыба, жар-птица, горе-критик.

11. Выпишите существительные общего рода. Какие свойства являются обязательными для существительных общего рода? Составьте с тремя из них предложения, доказывающие, что данные слова могут обозначать лиц как мужского, так и женского пола.

Бродяга, депутат, беженец, личность, существо, маэстро, очки, корреспондент, коллега, лицо, ателье, дитя, зазнайка, особа, тупица, ножницы, выскочка, ребенок, кровопийца, животное, ранчо, ханжа, скряга, министр, бра, жюри, филолог, грубиян, недоучка, змея, невежда, убийца.

12. Установите, какой семантический показатель объединяет данные слова? К какому роду они относятся? Почему их нельзя отнести к существительным общего рода?

Автор, агрессор, акционер, атеист, баловень, врач, виртуоз, гений, гример, демократ, диктор, директор, доктор, инспектор, искусствовед, коллекционер, композитор, корреспондент, консультант, куратор, лауреат, лектор, медик, модельер, оппонент, оратор, педагог, политик, профессор, рецензент, содокладчик, товарищ, экзаменатор, эрудит.

13. Проанализируйте возможные случаи согласования существительных мужского рода (см. задание 12) при обозначении ими лиц женского пола. Отличается ли оно от согласования существительных общего рода?

1) В журнале «Новый мир» появился новый *автор* Н. Петрова.

2) *Автор* Н. Петрова, уже известная читателям, предложила новую статью.

3) Предложившая новую статью *автор* Н. Петрова уже известна читателям.

4) *Автор* статьи изложил интересные наблюдения.

5) Увлекательные заметки предложил редакции *автор* Н. Петрова.

6) *Автор* Н. Петрова предложила редакции увлекательные заметки.

7) *Автор* – штурман доблестно действовавшего в Великую Отечественную войну авиационного женского полка ночных бомбардировщиков – посвятила свою повесть светлой памяти боевых друзей.

14. Образуйте от данных существительных соотносительные по роду слова. Какой член пары является маркированным? Раскройте значение этого термина. Какому из членов пары отдаётся предпочтение в официально-деловой речи?

Администратор, аспирант, беженец, владелец, герой, гражданин, диктор, дилетант, докладчик, идеалист, избиратель, иммигрант, исследователь, нарушитель, оптимист, победитель, профессионал, свидетель, сотрудник, учитель, художник, эмигрант, юбиляр, юрист, филолог.

15. Есть ли какие-нибудь различия в проявлении родового значения у существительных, образующих следующие противопоставления: а) *король* – *королева*; б) *переводчик* – *переводчица*. Какое слово в этих парах является маркированным? Приведите идентичные примеры: по три на каждый тип противопоставлений.

16. Используя орфографический словарь, определите род данных существительных. Что необходимо знать для безошибочного определения их рода?

Вестибюль, бандероль, магистраль, вуаль, шампунь, тюль, толь, канифоль, лосось, шинель, фланель, эмаль, мозоль, ваниль, водевиль, цитадель, хмель.

17. Какое явление в области категории рода иллюстрируют данные примеры? Назовите ещё два-три слова с неустойчивым родом.

Парафраз – парафраза, манжет – манжета, банкнот – банкнота.

18. Можно ли определить род подчеркнутых слов по формальным показателям?

1) Не лучше ли, чем понемногу многим, немногой много уделить души? (*И. Северянин*)

2) И не хочется сна... И зачем ты один?... Кто-то бродит в ничём... Что-то в ком-то...

3) Неистолимою прохладой

Туда, где крапчатый лосось,

Где чайка взреяла Элладой,

Влекусь я в моревую сквозь. (*И. Северянин*)

4) Сегодня рушится тысячелетнее прежде? (*В. Маяковский*)

5) Пустое «вы» сердечным «ты»

Она, обмолвясь, заменила. (А. Пушкин)

6) Учитесь у вчера, живите сегодня, надейтесь на завтра.
(А. Эйнштейн)

19. Определите родовую принадлежность существительных из данного текста. Назовите способы, с помощью которых вы это сделали.

I. В его стихах весёлая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая берёзой молодою
Песнь солнышку. И вешних вод купель.
Прозрачен стих, как северный апрель.
То он бежит проточною водою,
То теплится студёною звездою,
В нём есть какой-то бодрый, трезвый хмель.
Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружьё. Собака. Серая Ока.
Душа и воздух скованы в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчуждённой женщине тоска. (И. Северянин, И. Бунин)

II. Когда-то давным-давно, несколько веков назад, появилось в степи жестокое племя жуаньжуанов. Они захватывали в плен молодых воинов и обращали их в рабов. А для того, чтобы было легче держать пленных в повиновении, их жестокими пытками доводили до полной потери памяти: превращали в манкуртов-рабов, не помнящих своего прошлого. Самые близкие люди не стремились спасти их, ибо это значило вернуть себе только чучело прежнего человека. Манкурт не понимал, что он человек. Он был абсолютно покорен, выполнял самую тяжёлую и грязную работу, требующую тупого терпения.

Но мать одного манкурта решила отыскать его и вернуть, каким бы он ни был. Ведь мать – это всегда мать, она всё равно любила сына и была ради него готова на всё. Манкурт пас в степи стадо верблюдов. Мать пыталась разбудить его память, называя его по имени, напоминая об отце и о себе. Но манкурт оставал-

ся равнодушным. В конце концов по приказу своих повелителей сын убил мать выстрелом из лука. Но и мертвая она взывала к его памяти. Её белый платок превратился в птицу и полетел к нему с криком: «Вспомни, чей ты? Чей ты? Как твое имя? Имя? Твой отец Доненбай! Доненбай! Доненбай! Доненбай! Доненбай!»

(Ч. Айтматов. *И дольше века длится день*)

20. Выберите правильный вариант ответа. Определите род имён существительных и назовите средства его выражения. У каких существительных средства выражения рода отсутствуют? Почему?

И. С. Тургенев. Муму

1. По какой комнате «расхаживала» барыня, когда увидала в окне лежавшую на клумбе Муму (*спальня, столовая, гостиная, кабинет*)?

2. Что «довела до сведения» барыни кастелянша, на которую «с угрюмой свирепостью посмотрел» Герасим (*проказа, шалость, проделка, поступок*)?

3. Что напоминал по своему виду замок на двери каморки Герасима (*ситник, калач, батон, бублик, сайка*)?

4. Для использования в каком помещении дворник был обязан «натаскать и наколоть дров» (*баня, сарай, чулан, кухня*)?

5. Как башмачник Капитон отзывался о Татьяне, добавляя при этом: «Девка она ничего..., смиренная девка» (*тихоня, мастерица, лентяйка, хохотушка, работница*)?

6. Какие отношения установились между Муму и старой клячей-водовозкой (*дружба, любовь, вражда*)?

7. Как назывался мастер, изготовлявший сёдла, уздечки (у барыни этот же мастер по совместительству считался ветеринаром, врачом, лекарем для людей) (*кузнец, скорняк, шорник*)?

8. Куда бросился Герасим, не найдя Муму во дворе и в своей каморке (*чердак, сеновал, кладовая, девичья*)?

9. Где Герасим в последний раз покормил Муму (*лавочка, кабачок, трактир, кофейня*)?

10. Какой отличительный признак был на лице прачки Татьяны (*шрам, веснушки, родинка, оспинки*)?

11. Через что «побоялся идти Степан» после продажи Муму (*калитка, конюшня, ворота*)?

12. В качестве какой постельной принадлежности Степан использовал свой сюртук (*одеяло, подушка, матрас*)?

13. Кому уходя, поднёс «необыкновенного леща» Герасим (*Ерошка, Кузьма, Степан, Гаврила*)?

14. Какие птицы «взапуски перекликивались» у дороги, по которой шагал Герасим (*коростели, перепела, жаворонки*)?

15. На какой звук, раздавшийся за забором, Муму «отвечала громким и пронзительным лаем» (*скрип, свист, кашель, шорох*)?

16. Какую должность исполнял у барина Потап (*сторож, конюх, повар, кучер, лакей*)?

17. Как называл себя башмачник Капитон, жалуюсь дворецкому на свою злосчастную судьбу (*бедолага, горемыка, страдалец, сирота*)?

18. Кто поселился в избе Герасима за время его жизни в Москве у барыни (*староста, служивый, солдатка*)?

19. Телосложение Герасима (*карлик, здоровяк, богатырь*)?

20. Какое чувство испытывала притворявшаяся «хмельной» Татьяна, когда немой дворник «придвинул своё лицо к самому её лицу» (*страх, обида, злоба, испуг*)?

21. Какую одежду сшили Герасиму в Москве на лето (*рубаша, кафтан, пиджак*)?

22. Что освещало «расходившегося молодца», когда «между Москвой и им легло уже тридцать пять вёрст» (*фонарь, костёр, солнце, месяц, звёзды*)?

23. Какую одежду носил Герасим зимой (*шуба, тулуп, зипун, салон*)?

24. В каком «нервическом» состоянии обычно находилась барыня после слишком сытного ужина (*возбуждение, волнение, смущение*)?

25. Что подарил Герасим Татьяне, неожиданно схватив её за локоть во дворе (*пряник, крендель, петушок, конфета*)?

26. Как автор называет Герасима, ухаживающего за Татьяной (*поклонник, кавалер, вздыхатель, обожатель*)?

27. Что получил Герасим в барском доме (*профессия, должность, звание*)?

28. Кем, по словам автора, представлялся Герасим, «усердно и безостановочно» шагавший по шоссе с мешком за плечами (*великан, детина, верзила*)?

29. Где в барском доме поселился Герасим (*конурка, коморка, чуланчик*)?

30. На что надеялся Герасим, собираясь отправиться к барыне с просьбой, не позволит ли ему она жениться на Татьяне (*доброта, жалость, милость*)?

31. Каким ароматизирующим средством пользовалась барыня (*духи, лосьон, одеколон*)?

32. Что «посыпалось» на Татьяну, когда «весь дом узнал о проделках немого дворника» (*поздравления, оскорбления, насмешки, колкости*)?

33. Какую еду дал Герасим найденному щенку (*молоко, колбаса, сливки*)?

34. Фамилия башмачника Капитона (*Иванов, Жилин, Климов, Марьин*)?

35. Что созвал дворецкий у себя в комнате для решения вопроса о женитьбе Капитона (*вече, диспут, совет*)?

36. На какую степную птицу «смахивал» Герасим (*петух, гусак, индюк, ворон*)?

КАТЕГОРИЯ ЧИСЛА ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



Ключевые понятия

категория числа
существительные pluralia tantum
существительные singularia tantum
синтаксические показатели числа у несклоняемых и не
изменяющихся по числам существительных
формы единственного числа в собирательно-множе-
ственном значении
формы единственного числа в дистрибутивном значении
множественное число вещественных, отвлеченных и со-
бирательных существительных

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Сколькими рядами форм представлена категории числа имён существительных?
2. Каково грамматическое значение категория числа?
3. Что обозначают формы единственного числа? Множественного числа?
4. Каков характер категории числа?
5. Все ли существительные образуют противопоставленные по числу формы?
6. Как формы единственного и множественного числа выражаются в парадигме склонения?
7. Как синтаксически выражается число имён существительных? У каких существительных синтаксический способ выражения числа является единственным?
8. Какие побочные средства используются для выражения числовых значений?
9. Какие существительные называются словами singularia tantum? Pluralia tantum?

10. Существительные каких лексико-грамматических разрядов входят в группу *singularia tantum*?
11. Слова какого лексико-грамматического разряда не образуют форм множественного числа ни при каких условиях?
12. Что происходит при образовании форм множественного числа от абстрактных существительных? От вещественных? От собственных?
13. Дайте пример лексикализации грамматической формы числа?
14. В какие семантические разряды группируются существительные *pluralia tantum*?
15. Почему существительные *pluralia tantum* можно назвать «абсолютными существительными одного числа»?
16. Как выражается единственность-множественность у существительных *pluralia tantum*, обозначающих считаемые предметы?
17. Приведите примеры употребления форм единственного числа в собирательно-множественном и дистрибутивном значениях.
18. Свойственна ли категории числа вариантность форм? С чем это связано?

Практические задания

1. Образуйте формы множественного числа от следующих существительных. Назовите средства и способы передачи значения числа.

1) Адрес, мастер, бал, врач, волна, овца, кольцо, письмо, дело, сердце.

2) Счёт (за электричество), шёлк, звезда, заря, зерно, озеро, ухо.

3) Иностранец, танец, ветер, отрывок, рынок, уголь (для рисования).

4) Англичанин, гражданин.

5) Котёнок, щенок.

6) Имя, знамя, небо, чудо, мать, дочь, брат, друг, дно, сын, перо, судно, курица.

7) Человек, ребёнок.

8) Новая книга – новые книги, студент читает/читал – студенты читают/читали, сын рад – сыновья рады.

9) Новое пальто – новые пальто, наше купе – наши купе, его интервью мне понравилось – понравились.

* Можно ли сказать, что в туркменском языке значение числа передаётся проще. Переведите и запишите на туркменском языке по два-три примера из каждой группы.

2. Как выявляется единственное число в словах, не имеющих формы множественного числа?

Вариант 1: багаж, грипп, мужество

Вариант 2: космос, критика, молоко

Вариант 3: виноград, живопись, правда

Вариант 4: внимание, воздух, обувь

Вариант 5: поэзия, рис, совесть

Вариант 6: справедливость, творог, политика

Вариант 7: любовь, ненависть, золото

Вариант 8: иней, героизм, свет

Вариант 9: равноправие, пыль, прогресс

Вариант 10: память, просвещение, свинец

3. Как выявляется единственное число в словах?

Вариант 1: Луна, серебро, происхождение, какао

Вариант 2: Волга, град, совесть, медресе

Вариант 3: Москва, безопасность, медь, турне

Вариант 4: Ашхабад, помощь, железо, пари

Вариант 5: Вена, проза, сахар, харакири

Вариант 6: Лондон, чистота, ложь, кредо

Вариант 7: Венеция, отвага, водород, клише

Вариант 8: Европа, отчизна, горох, статус-кво

Вариант 9: Париж, честь, кислород, протеже

Вариант 10: Рим, реализм, мука, каноэ

4. Как выявляется множественное число в словах, не имеющих формы единственного числа?

Вариант 1: аплодисменты, джинсы

Вариант 2: будни, брюки

Вариант 3: деньги, весы

Вариант 4: мемуары, ножницы

Вариант 5: переговоры, очки

Вариант 6: происки, сани

Вариант 7: хлопоты, шорты

Вариант 8: финансы, носилки

Вариант 9: дебаты, качели

Вариант 10: узы, штаны

5. Выпишите из данного списка слов в один столбик существительные *singularia tantum*, а в другой – *pluralia tantum*. Составьте с ними устно словосочетания, согласуя их с прилагательными (прич., мест.) или координируя с глаголами. Определите лексико-грамматические разряды этих существительных.

Ворота, рояль, сумерки, гражданин, студенчество, молодёжь, студент, ботинки, заявление, фамилия, коньки, золото, чернила, опилки, родители, счета, счёты, туфли, кружева, места, листья, щипцы, дрожжи, перец, инициалы, сторож, инженер, чулки, тишина, воля, ловкость, вино, очки, лагерь, весы, терпение, кисель, бегство, вода, сливки, будни, путь, печаль, офицер, нежность, площадь, глубина, боль, лестница, глаза, мощь, сила, возраст, масло, хлопок, колбаса, оружие, скорость.

6. Распределите существительные *singularia tantum* по следующим группам:

1) названия абстрактных понятий – качеств, свойств, действий, состояний;

2) названия веществ – полезные ископаемые, строительные материалы, химические элементы, лекарства, сельскохозяйственные культуры, пищевые продукты;

3) собирательные названия;

4) имена собственные.

Добавьте в каждую группу по три собственных примера.

Железо, буржуазия, белизна, честность, аспирин, картофель, интеллигенция, седи́на, му́ка, му́ка, Москва, челове́чество, мы́ло, боле́знь, учи́тельство, мебе́ль, ханже́ство, оде́жда, Ни́са, ажио́таж, це́мент, бельё́, спасе́ние, ору́жие, родня́, воспи́тание, посу́да, мёд, кро́вь, Се́на, лепе́т, зеле́нь.

7. Распределите существительные pluralia tantum по следующим группам:

- 1) названия конкретных парных и составных предметов;
 - 2) собирательные существительные;
 - 3) абстрактные существительные, обозначающие отрезки времени, состояние природы, разные формы высказывания и общения, общественные и бытовые действия, массовые игры, обряды;
 - 4) вещественные существительные;
 - 5) имена собственные.
- Добавьте в каждую группу по три собственных примера.

Брюки, алименты, каникулы, выборы, переговоры, мозги, Балканы, куранты, ресурсы, колготы, Гималаи, дебаты, джунгли, финансы, ножницы, шорты, потёмки, кегли, именины, поручни, часы, кудри, дрова, духи, смотрины, Анды, хлопоты, Весы, заморозки, подтяжки, Близнецы.

8. Как известно, существительные pluralia tantum не имеют даже потенциальных форм другого числа, а существительные singularia tantum могут их иметь. Что при этом происходит? Объясните разницу в значениях форм единственного и множественного числа при помощи контекста.

- Вариант 1:* масло – масла, возраст – возрасты
Вариант 2: вода – воды, красота – красоты
Вариант 3: каша – каши, глубина – глубины
Вариант 4: соль – соли, нежность – нежности
Вариант 5: сталь – стали, печаль – печали
Вариант 6: суп – супы, радость – радости
Вариант 7: кисель – кисели, скорость – скорости
Вариант 8: уголь – угли, беспорядок – беспорядки
Вариант 9: клей – клеи, сила – силы
Вариант 10: колбаса – колбасы, холод – холода

9. Докажите, что данные формы множественного числа различаются по значению, составив с ними словосочетания. Пользуясь «Словарём русского языка» С.И. Ожегова, установите, чему соответствуют разные формы числа: разным значениям одного существительного или омонимам?

- Вариант 1:* корпуса - корпуса
Вариант 2: лагеря – лагеря
Вариант 3: листы – листья
Вариант 4: меха – мехи

- Вариант 5:* ордена – ордены
Вариант 6: пропуски – пропуска
Вариант 7: тона – тоны
Вариант 8: хлеба – хлебы
Вариант 9: учителя – учителя
Вариант 10: поясы – пояса

10. Образуйте (там, где возможно) формы единственного числа от существительных во множественном числе и формы множественного числа от существительных в единственном числе. Объясните невозможность образования форм другого числа.

Вариант 1: кадры в фильме, кадры специалистов; выражение устойчивое, выражение лица; база туристическая, база экономики

Вариант 2: леса густые, леса на стройке; анализ крови, анализ творчества; достоинство характера, достоинство человека

Вариант 3: недостатки в работе, недостатки материальные; демонстрация праздничная, демонстрация фильма; общество спортивное, общество капиталистическое

Вариант 4: обстоятельства важные, обстоятельства домашние; долг товарищу, долг перед Родиной; поле пшеницы, поле деятельности

Вариант 5: продукты производства, продукты питания; значение слова, значение трудов

Вариант 6: средства связи, средства на строительство; материал для исследования, материал на костюм, порядок в семье, порядок голосования

Вариант 7: условия соревнования, условия жизни; мера воздействия, мера ответственности; работа курсовая, работа в министерстве

Вариант 8: часы отдыха, часы на руке; организация культурная, организация работы; сообщение из-за рубежа, сообщение воздушное

Вариант 9: испытания тяжёлые, испытания вступительные; ряд кресел, ряд вопросов; ссылка в книге, ссылка в Сибирь

Вариант 10: убеждения твёрдые, убеждения политические; характер ученика, характер работы; тревога душевная, тревога воздушная

11. Как известно, существительные II склонения мужского рода могут иметь в именительном падеже множественного числа как окончание *-и/-ы*, так и *-а/-я*. Пользуясь орфографическим, орфоэпическим, толковым словарями, образуйте форму множественного числа от данных существительных.

Образец: *адрес – адреса, автор – авторы*.

Город, директор, бухгалтер, доктор, инспектор, номер, выбор, договор, инженер, отпуск, лектор, лидер, паспорт, повар, конструктор, профессор, сорт, офицер, приговор, сторож, ревизор, штемпель, якорь, торт, шофер.

* Обратите внимание на мену ударения.

12. Перепишите, исправляя ошибки в употреблении существительных множественного и единственного числа.

1) В чернильнице у Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневевшая жидкость.

2) Его мелочность, скаредность вызывает у всех негодования и презрения.

3) Татьяне свойственны тонкие понимания природы.

4) Мировоззрения Базарова и Павла Петровича Кирсанова различны.

5) Держась за перило, Сергей быстро взбежал по лестнице.

13. Перепишите, раскрывая скобки. Расставьте в существительных ударения и обозначьте окончания.

Заграничные (паспорт), коллективные (договор), опытные (доктор), предстоящие (выбор), молодые (офицер), приехавшие (лектор), известные (профессор), вновь назначенные (директор), искусные (повар), праздничные (торт), новые (сорт) пшеницы, справедливые (приговор), внимательные (инспектор), сторожевые (катер).

14. Запомните и правильно употребляйте в речи данные словосочетания.

Несколько килограммов; много мандаринов, апельсинов, лимонов; выращивание помидоров, баклажанов; урожай яблок; несколько пар чулок, носков, ботинок, туфель, ботов.

15. Объясните употребление единственного или множественного числа выделенных слов. Всегда ли возможна замена формы одного числа другой?

I. 1) Мудрый не знает *волнений*, человеческий не знает *забот*, смелый не знает *страха*. (Конфуций)

2) Того, кто не задумывается о далёких *трудностях*, непременно поджидают близкие *неприятности*. (Конфуций)

3) *Благородный муж* стойко переносит *беды*, а низкий человек в *беде* распускается. (Конфуций)

4) *Солнце* и *луна* не могут осветить это полностью. *Небо* и *земля* не могут покрыть это целиком. (Из китайской мудрости)

5) Для покоя и сосредоточенности не нужны *воды* и *горы*. Когда сознание умерло, даже *огонь* приносит прохладу. (Из китайской мудрости)

6) Слепота – ясность *зрения*, глухота – чуткость *слуха*, опасность – это *покой*, удача – это *несчастье*. (Из китайской мудрости)

7) Люди умеют читать *книги*, состоящие из письмён, и не умеют читать *книгу*, не имеющую письмён. Им ведомы звуки лютни без струн. Если жить мёртвой видимостью вещей и не внимать жизни духа, поймёшь ли, что такое *книга* без письмён и лютня без струн? (Из китайской мудрости)

8) В человеческом сердце происходит непрерывная смена *страстей*, и угасание одной из них всегда означает торжество другой. (Ф. Ларошфуко)

9) Наше самолюбие больше страдает, когда порицают наши *вкусы*, чем когда осуждают наши *взгляды*. (Ларошфуко)

10) Глупец не может быть добрым: для этого у него слишком мало *мозгов*. (Ф. Ларошфуко)

11) Легче познать *людей* вообще, чем одного *человека* в частности. (Ф. Ларошфуко)

12) Где мало слов, там *вес* они имеют. (У. Шекспир)

13) В грамматике все *науки* нужду имеют. (М. Ломоносов)

14) Нет на свете мук сильнее *муки* слова. (С. Надсон)

15) Наш *ум* ленивее, чем *тело*. (Ф. Ларошфуко)

16) Хитрость – признак недалёкого *ума*. (Ф. Ларошфуко)

17) Состояние человека: *непостоянство, тоска, тревога.* (Б. Паскаль)

18) *Время укрепляет дружбу, но ослабляет любовь.* (Ф. Ларошфуко)

19) В России две напасти: внизу *власть тьмы*, а наверху *тьма власти.* (В. Гиляровский)

II. 1) Мы все глядим в *Наполеоны.* (А. Пушкин)

2) *Молчалины* блаженствуют на свете. (А. Грибоедов)

3) Твой иконный и строгий лик
По часовням висел в *рязанях.* (С. Есенин)

4) Приезжают в столицу
Смирено и бойко
Молодые *Есенины* в
Красных ковбойках. (А. Смеляков)

5) Дерзайте ныне ободренны
Речением вашим показать,
Что может собственных *Платонов*
И быстрых разумом *Ньютонов*
Российская земля рождать. (М. Ломоносов)

III. 1) Ржавеет *золото*, и истлевает *сталь*, крошится *мрамор*,
к смерти всё готово. Всего прочнее на земле – печаль, а долговечней – царственное слово. (А. Ахматова)

2) Никакое *железо* не может войти в человеческое сердце
так леденяще, как точка, поставленная вовремя. (И. Бабель)

3) Чтобы написать хорошую книгу, надо только взять перо,
обмакнуть его в *чернила* и выложить свою душу на бумагу.
(Берне)

4) *Маслом каши* не испортишь. (Пословица)

5) Из одной *муки хлеба* не испечёшь. (Пословица)

6) Змея в саду свой *яд* берёт,
Там, где пчела находит *мёд.* (Туркменская пословица)

7) На той земле, где наш пролился пот,
Не то, что *посо* – *золото* растёт. (Туркменская пословица)

16. В чём своеобразие подчеркнутых форм? Докажите целесообразность их употребления.

1) Писатели всегда возбуждали удивление тем, что, будучи психологами, способными на потрясающие откровения о человеке, они не разбираются в людях и постоянно оказываются жертвами коварства и обмана. (Ян Парандовский)

2) Мой лучший друг, моя святая!

Не осуждай больных затей,

Ведь я рыдаю, не рыдая,

Я человек не из людей! (И. Северянин)

3) Человек становится человеком только среди людей. (И. Бехер).

4) Слова принадлежат веку, а мысли векам. (Н. М. Карамзин)

5) Вы пили вино мятежно,

Вы брали монбланную ноту,

Сверкали агаты брошек,

Но ярче был взоров агат. (И. Северянин)

6) Вселенец, заключенный в смокинг денди,

Он тропик перенёс на вечный ледник,

И солнечно была его тоска. (И. Северянин. Оскар Уайльд)

7) Король на плахе. Королевство –

Уже республика: и принц

Бежит, сестры спасая детство,

В одну из моревых провинц. (И. Северянин)

8) И вдруг – вы, снегурка, нимфея, лиана,

Вернули мне снова все маги тех лет. (И. Северянин)

9) Как снег – миндаль. Миндальны зимы.

Гармошка – и колокола.

Дни дымчаты. Прозрачны дымы.

И вороны – и сокола. (И. Северянин)

10) О, поверни на речку глазы,

(Я не хочу сказать глаза...)

Там утки, точно водолазы,

Ныряют прямо в небеса. (И. Северянин)

17. Чем интересна парадигма множественного числа существительных *небо, мечта, зло, пора?*

18. Подберите задания по категории числа, опираясь на материалы следующих текстов.

I. Трудно найти писателя без трудностей и пристрастий. Во время работы, когда нужно внимание, свежесть мысли, памяти, всё полезно, что может их подкрепить. Шиллер, работая, держал ноги в холодной воде, а Бальзак якобы иногда работал босиком, стоя на каменном полу; Прус нюхал крепкие духи, Якобсен – гиацинты, кто-то ещё – гнилые яблоки. Ибсен, кстати сказать, во время работы рвал ненужные бумаги и газеты. Руссо заставлял интенсивнее работать свою мысль, стоя на солнце с непокрытой головой, а Боссюэ достигал того же, сидя в холодной комнате, закутав голову в меха. Все эти приёмы каждому подсказал собственный инстинкт, и, по мнению физиологов, все они вызывают сильнейший прилив крови к голове, что необходимо при творческой работе. Если это действительно так, то правильной всех поступал Мильтон, потому что диктовал, лёжа на низкой софе, опустив голову почти до пола. *(Ян Парандовский)*

II. О, помоги мне, Зюбейда!

Печаль в моих глазах осталась.
Я зарыдал, и навсегда
Кровь жгучая в песках осталась.
Разлукой нанесён удар.
Померк мой соловьиный дар,
Закрылся праздничный базар,
Моя Менгли в слезах осталась.
Мне снится свет блаженных дней,
Мне стыдно пред страной моей;
Душа моя – приют скорбей,
И плоть моя впотьмах осталась.
Боль прибывает, как вода.
Я жил для мира и труда;
Я – мученик, моя беда
В томительных стихах осталась.
В глухие наши времена
Любовь на казнь обречена.

Моя прекрасная луна
В туманных небесах осталась.
Лицо Фраги черным-черно.
Плачь, Зюбейда! Уже давно
Пустеет лавка. В ней темно,
И только пыль в углах осталась. (*Махтумкули*)

III. Чувство изящного... есть условие человеческого достоинства: только при нём возможен ум, только с ним учёный возвышается до мировых идей, понимает природу и явления в их общности; только с ним гражданин может нести в жертву отечеству и свои личные надежды и свои частные выгоды; только с ним человек может сделать из жизни подвиг и не сгибаться под его тяжестью.

Без него, без этого чувства – нет гения, нет таланта, нет ума, остаётся один пошлый «здравый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчётов эгоизма. Кто откликается на одну плясовую музыку, откликается не сердцем, а ногами, чью грудь не томит, чью душу не волнует музыка; кто видит в картине одну галантерейную вещь, годную для украшения комнаты, и дивится в ней одной отделке; кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятия от скуки – тот не человек... Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности. (*В. Белинский*)

IV. Умение общаться с людьми – такой же покупаемый за деньги товар, как сахар или кофе! И я готов платить за это умение больше, чем за какой-либо другой товар в этом мире. (*Дж. Рокфеллер*)

19. У существительных из кроссворда «Л.Н.Толстой. Кавказский пленник» определите форму, значение и средства выражения категории числа. (См. тему «Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных»)

КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА И СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ



Ключевые понятия

категория падежа
именительный падеж
косвенные падежи
способы и средства выражения категории падежа
количество падежей имени существительного
основные падежные значения
типы склонения существительных
парадигмы склонения
варианты падежных форм
разносклоняемые существительные
несклоняемые существительные

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Объясните этимологию термина падеж и названий падежей?
2. Дайте определение категории падежа имён существительных.
3. Каким количеством членов представлена категория падежа? Является ли эта точка зрения единственной?
4. Сколько оппозиций составляют падежи? Перечислите их.
5. Каковы основания противопоставления именительного падежа косвенным?
6. Какие средства языка участвуют в передаче падежных значений? В чем сходство выражения этой категории с ранее рассмотренными? В чём отличие? Какое средство формального выражения падежных значений одинаково свойственно склоняемым и несклоняемым существительным?
7. Свойственна ли падежным флексиям синонимия? Омонимия? Вариантность?

8. Какие падежные формы называются прилагольными? Приименными? Принаречными? Приведите примеры.
9. Как определяется падежное значение у существительных?
10. Перечислите основные типы падежных значений. Дайте их определение.
11. Как связаны между собой значение падежа, значение существительного и того слова, при котором падеж употреблён?
12. В какого типа контекстах реализуется именительный падеж? Какие значения являются для него центральными? Какой тип значений ему свойствен?
13. В какого типа контекстах употребляется родительный падеж?
14. Какие значения имеет родительный приименный падеж? Родительный прилагольный? Родительный принаречный?
15. Назовите, с какими предлогами чаще всего употребляется родительный падеж. Какие значения характерны для его предложно-падежных конструкций?
16. На каком основании некоторые грамматисты выделяют собственно-родительный и количественно-отделительный (партиципный) падежи? Выскажите аргументы «за» и «против» данной точки зрения.
17. В какого типа контекстах реализуется дательный падеж?
18. Каковы основные значения, выражаемые дательным падежом?
19. В каких конструкциях проявляется субъектное значение дательного падежа?
20. С какими предлогами употребляется дательный падеж? Каковы значения его предложно-падежных форм?
21. Назовите минимальный контекст, в котором может реализовать себя винительный падеж.
22. Может ли винительный падеж употребляться при именных формах?
23. Каково основное значение винительного падежа?
24. Когда винительный падеж имеет значение прямого объекта? Косвенного объекта?

25. Глаголы каких семантических групп чаще всего управляют винительным падежом? Предъявляются ли какие-нибудь требования к лексическому значению существительных при них?
26. С какими предлогами может употребляться винительный падеж? Какие значения при этом проявляются?
27. В какого типа контекстах реализуется творительный падеж?
28. Определите круг значений творительного прилагательного и творительного приименного падежа?
29. С какими предлогами сочетается творительный падеж?
30. В какой конструкции творительный падеж может иметь субъектное значение?
31. С какими предлогами и в какого типа контекстах употребляется предложный падеж? По какому формальному признаку он противопоставлен именительному падежу?
32. Какие основные значения свойственны предложному падежу?
33. Какие аргументы приводятся в пользу выделения местного падежа (локатива)? Согласны ли вы с данными аргументами?
34. С чем связаны ошибки в определении падежных форм? Какие существуют приёмы, не допускающие этого?

Практические задания

1. Допишите контекст, используя существительные всех известных вам лексико-грамматических разрядов. Обозначьте окончания существительных.

- 1) Вот (кто? что?)
 - 2) Каковы свойства (кого? чего?)
 - 3) Я верю (кому? чему?)
 - 4) Я ценю (уважаю, осуждаю) (кого? что?)
 - 5) Я восхищаюсь (кем? чем?)
 - 6) Я говорю о (ком? чем?)
- Он нуждается в ...
Они находятся в (на) ...

2. Определите падеж имён существительных. Обозначьте его формальные показатели.

I. 1) В доме были только пустые стены. 2) Он стоял у стены. 3) От дома остались три стены. 4) Письмо друга. 5) Письмо другу. 6) Написал письмо. 7) Купил пальто. 8) Надел старое кашне. 9) Подъехало жёлтое такси. 10) Он приехал в жёлтом такси. 11) Он обмотался пёстрым кашне.

II. 1) Слово, идущее от сердца, проникает в сердце. (*Низами*)

2) Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится. (*В. Г. Белинский*)

3) Человек ясно выражается, когда им владеет мысль, но ещё яснее, когда он владеет мыслью. (*В. Г. Белинский*)

4) Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус. (*В. Г. Белинский*)

5) ... Где нет стремления к счастью, там нет и стремления вообще. Стремление к счастью – это стремление стремлений. (*Л. Фейербах*)

6) Оправдайте, не карайте, но назовите зло злом. (*Ф. М. Достоевский*)

III. У всякого иного искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ. Над писателем вьются облачка пыльцы, и каждое может дать цветение. Газета, улица, вывеска, поле, нищий на паперти, переплет книги, запах лекарств – все, что приносит самый обычный час повседневности, скрывает в себе неожиданные стимулы к творчеству. Писатель ходит по городу, как каждый из вас, уступая дорогу автомашине, останавливаясь перед витринами, читает афиши, садится в трамвай или такси. Его взгляд скользит по вашим лицам, и вы, сами того не зная, способны дать ему миг счастья, бесценную добычу. Модная шляпка подскажет ему метафору, старое поношенное пальто он наденет на героя своей повести, который будет трогать и потрясать многие поколения читателей, отрывок услышанного мимоходом разговора войдёт в произведение, над которым он сейчас работает. Настороженный, неутомимый корсар похищает

ничего не подозревающие человеческие существа как бесспорно ему принадлежащую добычу, он забирает лица, фигуры, жесты, хозяйничает в душах, жилищах, захватывает даже дома, целые улицы, города, страны.

А не случается ли иногда писателю свернуть с намеченного пути и пойти навстречу случайно подвернувшемуся приключению? Бальзак однажды между 11 и 12 часами ночи встретил рабочего, возвращавшегося с женой из театра. Он пошёл за ними и шёл довольно долго. Женщина вела за руку ребёнка. Супруги разговаривали сначала об увиденной пьесе, затем заговорили о деньгах, которые им предстояло завтра получить, и обсуждали, на что их потратить, даже поссорились. Но мир был восстановлен, когда они начали сетовать на дороговизну картофеля, топлива. Бальзак, следовавший за ними по пятам, как охотник за зверем, не пропускал ни слова, следя за каждым движением, более того чувствовал и мыслил, как они. И вот эта пара прохожих, сама того не ведая, вращалась в один из самых блестящих умов Франции. (*Ян Парандовский*)

3. Установите, от какой части речи зависит падежная форма имени существительного. Задайте к ней вопрос и определите падежное значение.

1. Именительный падеж

Слово – серебро, молчание – золото. (*Пословица*)

Сын наказан отцом.

Трудолюбие позволило ему решать трудные задачи.

Бедным, сударь, гулять некогда... (*А. Островский*)

«Челкаш». «Бег». «Дачники».

2. Родительный падеж

Забот хватает. Ни малейшей надежды. Выступление артиста, осведомлённость историков, бой быков, рука отца, бархат кожи; желать славы, ждать утра, бояться ответственности, настроить домов, дать хлеба, не читает книг, не просит помощи; встреча пятого мая, увидимся весной будущего года.

3. Дательный падеж

Матери хватает забот.

Ребёнку холодно.

Послать письмо другу, велеть студенту читать; слава гению, гимн Солнцу; радоваться подарку.

4. *Винительный падеж*

Больного знобит.

Брата отличает трудолюбие.

Строить дом, изучать теорию, читать книгу, избрать депутата, огорчить учителя; пробыл час, ждём год, бежать километр, весить тонну, стоит рубль.

5. *Творительный падеж*

Врачами рекомендуется отдых.

Идти берегом, шли вечернею порою, игрою случая оказался далеко от дома, петь басом, идти толпой, жить пенсией; не видимся годами, скупают мешками; снабдил экспедицию оборудованием, восхищаюсь героем, наслаждаться музыкой, гордость сыном, владеет языками, недоволен результатами; писать карандашом, убедить примером, платит валютой, открытие Америки Колумбом, чтение романа автором.

6. *Предложный падеж*

Разговоры о мире.

Чтение при свече.

Говорить о делах, думать о будущем, тосковать по дому, рассуждать о поэзии; висеть на стене, показаться в небе, расти при дороге; лежать в забытии, пребывать в волнении, состоять в родстве, жить в бедности, ходить в шелках, поссориться на людях, читать при свече, родиться в апреле, проснуться на заре, жить при Петре I.

4. Составьте предложно-падежные словосочетания, используя указанные предлоги. Определите значения предложно-падежных форм.

1. С родительным падежом: *без, для, до, из, из-за, от, против, с, у, около, из-под, кроме, вместо, после, в течение, впоследствии, ввиду.*

2. С дательным падежом: *к, по, благодаря, вопреки, по отношению к, судя по.*

3. С винительным падежом: *в, за, на, о(об), по, под, про, с, через, в ответ на, включая, исключая, несмотря на, пройдя, сквозь, спустя.*

4. С творительным падежом: *за, между, над, перед, под, с, в связи с, вместе с, во главе с, наряду с, по сравнению с, рядом с.*

5. С предложным падежом: *в, на, о(об), при.*

5. Допишите словосочетания в соответствии с вопросами. Определите падежные значения. От чего они зависят?

Вариант 1: возвращать (что? кому?) ..., возвращать (когда?) ..., бросаться (чем? в кого?) ..., бросаться (на что? кому?) ..., равняться (по чему? на кого?) ..., равняться (с кем?) ..., вспоминать (кого? что? – о ком? о чем?) ...

Вариант 2: продавать (что? кому?) ..., продавать (за сколько?) ..., выпускать (кого? куда?) ..., выпускать (что?) ..., склонять (что?) ..., склонять (кого? к чему?) ..., забывать (кого? что? – о ком? о чем?) ...

Вариант 3: сообщать (что? кому?) ..., сообщать (о чем?) ..., доставать (что? откуда?) ..., доставать (до чего? чем?) ..., следовать (за кем? за чем?) ..., следовать (кому? чему?) ..., знать (кого? что? – о ком? о чем?) ...

Вариант 4: запрещать (что? кому?) ..., писать (о чём?) ..., жить (где? с кем?) ..., жить (чем?) ..., состоять (из чего? из кого?) ..., состоять (в чём?) ..., напоминать (что? кого? – кому? о ком? о чём?) ...

Вариант 5: учить (кого? чему?) ..., учить (где?) ..., заключить (что? с кем?) ..., заключить (что? чем?) ..., страдать (от чего? от кого?) ..., страдать (за кого? за что?) ..., помнить (кого? что? – о ком? о чем?) ...

Вариант 6: доставлять (что? кому?) ..., доставлять (когда?) ..., играть (во что? с кем?) ..., играть (на чём? что?) ..., существовать (где?) ..., существовать (на что?) ..., узнавать (кого? что? – что? где? – у кого?) ...

Вариант 7: покупать (что? кому?) ..., преподавать (где?) ..., изменять (что?) ..., изменять (чему? кому?) ..., толкать (кого? что? – чем?) ..., толкать (кого? на что?) ..., упоминать (кого? что? – о ком? о чём?) ...

Вариант 8: предпочитать (кого? что? – кому? чему?) ..., объявлять (о чём?) ..., отступать (от чего? от кого?) ..., отступать (перед чем? перед кем?) ..., указывать (что?) ..., указывать (на кого? на что?) ..., думать (о ком? о чём? – над чем?) ...

Вариант 9: стричь (кому? что?) ..., стричь (чем?) ..., наблюдать (кого? что?) ..., наблюдать (за чем?) ..., укрывать (кого? чем?) ..., укрывать (кого? что? – от кого? от чего?) ..., жалеть (кого? что? – о ком? о чём?) ...

Вариант 10: гладить (кому? – что?) ..., гладить (чем?) ..., переходить (что?) ..., переходить (к чему?) ..., утверждать (что?) ..., утверждать (кого? в чём?) ..., жертвовать (что? кому? чем?) ...

6. Объясните наличие вариантных форм у существительных в родительном и предложном падежах. Какие из данных форм имеют больше шансов на существование в будущем? Почему?

Вариант 1: винограда – винограду, голода – с голоду, об аэропорте – в аэропорту, на ветру – на ветре, участвовать в бою – в бое часов

Вариант 2: гороха – гороху, из дома – из дому, о береге – на берегу, на дубе – на дубу, о бреде – быть в бреду

Вариант 3: жира – жиру, боя – брать с бою, о льде – во льду, в дыме – в дыму, в быте деревни – в семейном быту

Вариант 4: мела – мелу, бока – не с того боку, о лесе – в лесу, в жире – в жиру, в двадцатом веке – на своем веку

Вариант 5: песка – песку, рода – без роду и племени, о мосте – на мосту, в клее – в клею, прибавить в весе – на весу

Вариант 6: сахара – сахару, смеха – не до смеху, о плене – в плену, об отпуске – в отпуску, пылинка на глазу – о глазе

Вариант 7: сыра – сыру, тыла – с тылу, о рте, во рту, в соке, в соку, вспомнить о долге – остаться в долгу

Вариант 8: чая – чаю, хода – с ходу, о шкафе – в шкафе, в хоре – в хору, недостатка в корме нет – на подножном корму

Вариант 9: шелка – шелку, шага – ни шагу – два шага, о саде – в саду, в цехе – в цеху, в замкнутом круге – в кругу друзей

Вариант 10: шоколада – шоколаду, часа – два часа, о поле – в полу, в чае – в чаю, операция на мозге – мысль промелькнула в мозгу.

7. Проанализируйте значения падежей в данных словосочетаниях. Чем объясняются их различие или тождество?

Подарок сына, подарок сыну, платье сестры, приезд сестры, любовь матери, глаза матери, дом матери, решение задачи, решение собрания, ловкость тигра, укрощение тигра, восхищаться другом, восхищаться книгой, восхищаться морем, писать авто-ручкой, писать вечерами, горд успехом, гордиться успехом, гордость успехом.

8. Определите значения падежей у несклоняемых имён существительных. Каждый ли из приведённых примеров будет однозначен, если мы выделим выделенные существительные склоняемыми?

Посылка атташе, письмо кюре, восхищение жюри, воспитание шимпанзе, покупка пони.

9. Определите падежные формы данных существительных, применяя все известные школьникам приёмы. Какие ошибки нередко допускаются здесь школьниками? Чем они объясняются? Покажите письменно, как их можно устранить.

Встретить друга, купить хлеба, дать денег, идти по дороге, заниматься по учебнику, стоять на мосту, поставить в угол, воспитание ребенка, идти на завод, убить волка, посадить три сосны, летели четыре утки, приехать в город, молчать час, колебаться мгновение, выйти из лесу, взбираться по отвесной скале, вырастить двух сыновей, отправиться на задание по команде.

10. Почему в предложениях *Продавищица взяла в руки пакет* и *Через забор свеивались сучья берёзы* употребляется винительный падеж?

11. Почему в предложениях *Ветер бросил в отверстие кучу снега* и *Наталья рассказала ему свою биографию* употребляется винительный падеж?

12. Почему в предложениях *Бодрыми шагами он направился к дому* и *Мишке не пришло в голову такого вопроса* употребляется дательный падеж?

13. Одинаково ли мотивировано употребление творительного падежа в предложениях *Перед экзаменами оставался месяц* и *Весь август мы занимались собиранием грибов*?

14. Чем мотивировано употребление родительного падежа в данных предложениях?

1) Лёнька замирал от ужаса, холода и какого-то тоскливого чувства вины.

- 2) Капли воды стекали с его вымоченной дождём головы.
- 3) Ты и не знаешь таких краёв, где я бывал.

15. Чем мотивировано употребление разных падежей в данных предложениях?

- 1) Старый цыган бросил к её ногам большой кошель.
- 2) Вдали над морем родился мрак.
- 3) Ради внука он был готов на всё.
- 4) Дед погладил внука по голове.

16. Чем мотивировано употребление родительного падежа в данных предложениях?

- 1) У крыльца казак держал под уздцы прекрасную белую лошадь.
- 2) От Вологды мчались поездом уже среди лесов.
- 3) Справа по борту празднично высветились маковки Ростова Великого.
- 4) Она смотрела так, как будто никогда не видывала добрых людей.

17. Чем мотивировано употребление дательного падежа в данных предложениях?

- 1) Дорога напоминает мне путь вверх по реке.
- 2) Но будет ли предел тишине?
- 3) И я выхожу к молодым берёзам.
- 4) Веками дарили эти деревья нашим предкам скрипучие лапти.

18. Чем мотивировано употребление дательного падежа в данных предложениях?

- 1) Учитель посоветовал ребятам сходить на новый спектакль.
- 2) Она снова начала рассказывать, и несчастной поневоле пришлось присесть.
- 3) «По таким дорогам только на фронте ездят», – отозвался шофёр.
- 4) Завхоз не выдержал и заковылял к складу.
- 5) Не жалея ботинок, он направился помогать шофёру.
- 6) Дедушка отдал чемодан носильщику.

19. Образуйте от данных существительных родительный падеж множественного числа. Какое из данных существительных не обладает этой формой? Поставьте ударение.

Вариант 1: войско, место, парень, очередь, рубашка, доска, масло, хозяйка, судьба, мечта, дно, мандарин, клуб

Вариант 2: глаз, небо, стебель, печь, спичка, блюдо, сердце, чайка, тюрьма, мечта, грамм, колено, несчастье

Вариант 3: дело, право, уголь, площадь, стройка, бревно, кольцо, семья, сестра, мечта, килограмм, кукла, письма

Вариант 4: зеркало, сапог, локоть, скатерть, строчка, весло, окно, статья, друг, мечта, очки, доля, госпожа

Вариант 5: борода, слово, гвоздь, вещь, башня, зерно, стекло, муж, мечта, туркмен, лист

Вариант 6: волос, стадо, голубь, горсть, весна, кресло, ва-режка, судья, мечта, баклажан, сын

Вариант 7: голова, тело, гость, дверь, капля, полотенце, ка-вычка, копейка, мечта, скамейка, серьга, зуб

Вариант 8: полоса, чудо, камень, кость, наволочка, пятно, туфля, линейка, ружьё, мечта, человек, лагерь

Вариант 9: простыня, черта (характера), коготь, ложка, об-ложка, число, тапочка, майка, яйцо, мечта, чулок, хлеб

Вариант 10: сторона, род (грам.), ноготь, новость, ночь, по-душка, ботинок, постройка, письмо, мечта, носок, корпус

19. Определите падеж и падежные значения подчёркнутых слов. От чего они зависят?

1) Благородный муж стойко переносит беды. А низкий чело-век в беде распускается. (*Конфуций*)

2) Человек расширяет Путь, а не Путь расширяет Человека. (*Конфуций*)

3) Единственная настоящая ошибка – не исправлять своих прошлых ошибок. (*Конфуций*)

4) Не поговорить с человеком, который стоит разговора, – значит потерять человека. А говорить с человеком, который раз-говора не достоин – значит терять слова. Мудрый не теряет ни людей, ни слов. (*Конфуций*)

5) Секрет доброго правления: правитель да будет правителем, подданный – подданным, отец – отцом, а сын – сыном. (*Конфуций*)

6) Три человека удостоверяют, что черепаха – это черепаха. (*Из китайской мудрости*)

7) Есть такие люди, которые, находясь в дороге, не покидают дома. И есть такие, которые покидают дом, не находясь в дороге. (*Из китайской мудрости*)

8) Речь – клевета. Молчанье – ложь. За пределами молчания и речи есть выход (*Из китайской мудрости*)

9) В гуще белых облаков не видно белых облаков. В журчанье ручья не слышно, как журчит ручей. (*Из китайской мудрости*)

10) Вдыхая, он не пребывает в мире теней. Выдыхая, он не касается мира вещей. (*Из китайской мудрости*)

11) В России две напасти:

Внизу – власть тьмы,

А наверху – тьма власти. (*Гиляровский*)

12) А вы цвели и увядали ...

По опадающим по вам,

Я шёл в лазоревые дали –

В цветы, в цветах и по цветам! (*И. Северянин*)

13) Ах, в каждой «фее» искал я фею

Когда-то раньше. Теперь не то. (*И. Северянин*)

14) О бездна тайны! О тайна бездны!

Забвенье глуби... Гамак волны...

Как мы подземны! Как мы подзвёздны!

Как мы бездонны! Как мы полны! (*И. Северянин*)

15) Земля любит Солнце за то,

Что Солнце горит и смеётся.

А Солнце за то любит Землю,

Что плачет и мёрзнет она. (*И. Северянин*)

16) Старик Шекспир не сразу стал Шекспиром,

Не сразу он из ряда вышел вон.

Века прошли, пока он целым миром

Был в звание Шекспира возведён. (*С. Маршак*).

17) Где нет стремления к счастью, там нет и стремления вообще. Стремление к счастью – это стремление стремлений. (Л. Фейербах)

21. Придумайте задания на категорию падежа по тексту данного стихотворения.

Квадрат квадратов

Никогда ни о чём не хочу говорить...
О поверь! – я устал, я совсем изнемог...
Был года палачом, – палачу не парить.
Точно зверь, заплутал меж поэм и тревог.

Ни о чём никогда говорить не хочу...
Я устал... О, поверь! Изнемог я совсем...
Палачом был года – не парить палачу...
Заплутал, точно зверь, меж тревог и поэм...

Не хочу говорить никогда ни о чём...
Я совсем изнемог... О, поверь! Я устал ...
Палачу не парить!.. был года палачом...
Меж поэм и тревог, точно зверь заплутал.

Говорить не хочу ни о чём никогда!..
Изнемог я совсем, я устал, о, поверь!
Не парить палачу!.. палачом был года!..
Меж поэм и тревог заплутал, точно зверь! (И. Северянин)

22. Из приведённого текста выпишите падежные формы существительных, назовите эти формы и определите значения, которые они выражают. Установите их синтаксическую функцию.

I. Во Франции множество сведений о писателе оглашается ещё при его жизни, хотя известная скромность при этом и соблюдается. Но она мгновенно исчезает сразу же после его смерти. Тогда словно бы прорывается плотина и начинается наводнение книг, очерков, статей, в которых писателя раздевают донага: вы можете его увидеть в домашней обстановке, за работой,

в супружеской спальне, в обществе друзей, во время путешествия; вы узнаете о его любовных приключениях; услышите его признания, подслушанные в разговорах, его суждения о современниках; вам станут известны его пристрастия, болезни, чудачества. Что же касается характера, всё, что есть в нём отталкивающего, обязательно будет оговорено во всеуслышание. Часто сплетня борется здесь с правдой, и последняя не всегда выходит победительницей, случается, что такой спор длится десятилетиями, вовлекая всё новых участников, новых свидетелей или архивных исследователей. Пример Франции подействовал и на другие нации, ему последовали сдержанные англичане, в Америке же писателей затмили кинозвезды и боксёры, и, если тайны личной жизни писателя там и уважают, то только потому, что мало кто ими интересуется. *(Ян Парандовский)*

II. Метафора настолько вошла в плоть и кровь языка, что, если бы ее внезапно изъять, люди перестали бы понимать друг друга. Ножка стола, горлышко кувшина, головка сахару, ручка (чего бы то ни было), устье (то есть уста) реки, горлышко бутылки, подножие горы – в подобных метафорах, образности которых теперь уже никто не ощущает, человеческое тело наделило своими частями предметы, не заслуживавшие антропоморфизации. Этот процесс непрерывен: достаточно тени сходства, и два предмета, очень между собой отдалённые, сливаются воедино в слове! Индейцы одним словом обозначают ветвь, плечо, луч солнца, волосы и гриву. Ананас по-английски pine-apple, то есть яблоко сосны – в одном слове заключена целая сказка. Объяснения этим процессам искали в анимизме, в первобытной религии, а они объясняются всего лишь экономией при создании новых слов. Метафора выручает словотворчество – без метафоры непрерывное производство все новых и новых слов отяготило бы человеческую память невероятным грузом. *(Ян Парандовский)*

III. Итак, творчество должно было компенсировать незнатное происхождение, удары судьба, материальную необеспеченность. Создаётся вымышленный мир, потому что мир действительный

превратил человека в существо убогое и разочарованное. И действительно, литература полна тиртеев, прячущих свое безобразие под лаврами героической песни. Полна она и нищих, которые, дрожа от холода в своих мансардах, возводили из слов дворцы и замки; и немало есть, к сожалению, снобов, стыдящихся своего честного плебейского происхождения в толпе графов и маркизов, которыми они наводняют свои книги. (Ян Парандовский)

23. Выполните один из вариантов лабораторной работы «Склонение существительных». (См.: Лабораторные работы по русскому языку / Под редакцией Л. Ю. Максимова. – М., 1989. – С. 94-97)

Склонение имён существительных

Домашнее задание

Вопросы

(Задание 3 выполняется письменно)

1. Что называют типом склонения существительных? Сколько таких типов в современном русском языке?

2. Какие парадигмы различаются в 1-ом типе склонения, какие во 2-ом? Сравните, в каком порядке даются типы склонения существительных в вузовском курсе и в школьном учебнике. Имеет ли принципиальное значение мена местами 1-го и 2-го склонения?

3.* Как различаются твёрдые и мягкие разновидности склонения: а) на уровне орфографии, б) на уровне морфологии?

4. Какие свойства существительных связаны с их склонением?

5. Какие окончания называют вариантными? Как могут различаться формы с вариантными окончаниями?

6.* Какие окончания называют нестандартными? Назовите те падежные формы, которые могут быть образованы нестандартными окончаниями. (2; 286-289)

7.* Как связано со склонением существительных их ударение? Сколько акцентных типов обнаруживается у существительных в современном русском языке? (2; 288)

8.* Какие морфонологические явления в целом могут сопровождать склонение имён существительных?

ЛИТЕРАТУРА

1. Современный русский язык: В 3 ч. – Ч. 2. – С. 113-119.
- 2.* Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. – М., 1981. – С. 288.
3. Русский язык. Учебник для V-VI классов. – М., 1984.
4. Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник / Под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова. – М., 1959.
- 5.* Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М., 1977.

Практическое задание

Напишите все падежные формы единственного и множественного числа существительных *кумыс* и *свеча* и ответьте на следующие вопросы:

- 1) К какому типу склонения относятся существительные?
- 2) Какую – полную или неполную – парадигму они имеют?
- 3) Какое отношение к склонению существительного имеет мягкость/твёрдость конечного согласного основы слова?
- 4) Имеет ли существительное варианты падежные формы? Если имеет, то назовите их и определите, как они относятся друг к другу.
- 5) Образуется ли какая-нибудь падежная форма (или формы) существительного нестандартной флексией? Если образуется, то назовите эту флексию и форму, которую она образует.
- 6) Как связаны род и склонение существительного?
- 7) Посмотрите, как в учебнике 3 отрабатывается правописание безударных окончаний 2-го склонения. Можно ли при объяснении написания предложного падежа существительного *кумыс* использовать ударное окончание слов типа *стол*?
- 8) Можно ли отнести оба существительных – *кумыс* и *свеча* – к одному акцентному типу?

Лабораторная работа

Задания

(Задания общие для всех шести вариантов.)

Номер задания соответствует номеру пункта в вариантах.)

1) Просклоняйте существительные. Парадигма какого из слов является основной? В чем специфика склонения 2-го слова?

2) Какое из приведённых существительных и в каком падеже имеет нестандартное окончание?

3) Просклоняйте данное существительное. Выделите формы (или форму), которые нужно запомнить как специфические для данной лексемы.

4) Есть ли у приведённого существительного формы, которые образуются окончаниями, нестандартными для слов данного рода?

5) Назовите вариантные падежные формы приведённого существительного и укажите, как они соотносятся.

6) В чём специфика склонения данных существительных?

7) Какие морфологические явления сопровождают склонение приведённых слов?

8) Охарактеризуйте склонения данных существительных.

9) Охарактеризуйте ударение данного существительного.

Вариант 1.

1. Звук, сапог.
2. Земля, армия, цапля.
3. Дно.
4. Колёсико.
5. Домишко.
6. Платье, проходная.
7. Сон, око.
8. Горох, мечта.
9. Страна.

Вариант 2.

1. Книга, ноздря.
2. Дедушка, товарищ, партизан.
3. Дядя.
4. Подмастерье.
5. Умишко.
6. Перо, лесничий.
7. Лев, ухо.
8. Лимонад, кочерга.
9. Зверь.

Вариант 3.

1. Шмель, котенок.
2. Ночь, свеча, армия.
3. Санаторий.
4. Ружьё.
5. Домище.
6. Хозяин, Пушкин.
7. Книга, вишня.
8. Берег, серебро.
9. Труба.

Вариант 5.

1. Порог, сосед.
2. Дверца, болотце, палец.
3. Плечико.
4. Лошадь.
5. Цех.
6. Столовая, сын.
7. Глазок, ухо.
8. Трактор, гвоздь.
9. Петля.

Вариант 4.

1. Окно, око.
2. Звено, река, посёлок.
3. Линия.
4. Сторож.
5. Кондуктор.
6. Петрова, колёсико.
7. Мать, спальня.
8. Лес, тишина.
9. Душа.

Вариант 6.

1. Шар, киевлянин.
2. Дочь, статья, лилия.
3. Гений.
4. Сакля.
5. Волчище.
6. Кум, Дарвин.
7. Любовь, пес.
8. Апельсин, мрамор.
9. Овца.

24. Произведите полный морфологический разбор имён существительных из данного текста по следующей схеме:

1. Словоформа в тексте.
2. Часть речи. Общекатегориальное значение.
3. Начальная форма. Вопрос к начальной форме. Вопрос к словоформе в тексте.
4. Собственное или нарицательное. Показатели. Значение.
5. Одушевлённое или неодушевлённое. Показатели. Значение.
6. Конкретное или неконкретное: абстрактное, собирательное, вещественное. Показатели. Значение.
7. Род. Показатели.
8. Тип склонения. Показатель. Варианты падежных окончаний.
9. Число. Показатели. Значение.

10. Падеж. Показатели. Значение.
11. Парадигма.
12. Синтаксические свойства. Связь с другими словами. Роль в предложении.

Образцы анализа:

Посылать людей на войну необученными – значит предавать их. (*Конфуций*)

1. *Людей*

2. Имя существительное, предметность (лицо).
3. *Человек; кто? кого?*
4. Наричательное, изменяется по числам, пишется со строчной буквы, обозначает предмет из класса однородных.
5. Одушевлённое, обозначает предмет живой природы – лиц, вопрос *кто?*, грамматический показатель **В. п. = Р. п.**
6. Конкретное; обозначает лицо, изменяется по числам, сочетается с количественными числительными.
7. М. р; флексия □ в им. п. ед. ч., твёрдая основа, категория рода формальна, т.к. не выражает значения конкретного пола.
8. Первое субстантивное (по школьной грамматике – второе); показатель □ в им. п. ед. ч., твёрдая основа не на шипящий, окончание **-а** в род. п. ед. ч., варианты падежные формы отсутствуют.
9. Мн. ч.; окончание; супплетивные основы, обозначает, что предмет представлен в количестве >1.
10. В. п., флексия **-ей**; значение прямого объекта при переходном глаголе; определяется методом замены: *посылать письма*, т. к. омонимия форм род. п. и вин. п. не позволяет точно определить падеж данного существительного.
11. Парадигма полная.
12. Управляется глаголом *посылать*; в предложении выполняет роль прямого дополнения.

II. 1. *На войну*

2. Имя существительное, предметность (состояние).
3. *Война; что? куда?*
4. Наричательное; пишется со строчной буквы; обозначает предмет из класса однородных.

5. Неодушевленное; обозначает предмет неживой природы – состояние; вопрос *что?*, грамматический показатель **И. п. мн. ч. = В. п. мн. ч.**

6. Абстрактное, обозначает отвлечённое понятие, при изменении по числам происходит конкретизация значения.

7. Ж. р., окончание **-а** в и. п. ед. ч.; категория рода формальна, *т.к.* не выражает значения пола.

8. Второе субстантивное (по школьной грамматике – первое); показатель – окончание **-а** в им. п. ед. ч., в тв. п. ед. ч. возможны варианты окончаний **-ой, -ою** (*войной – войною*).

9. Ед. ч., окончание, значения числа нет, *т.к.* слово обозначает несчитаемые предметы.

10. Вин. п., показатель – окончание **-у**; значение обстоятельственное (места); определяется по окончанию; грамматический вопрос задать невозможно.

11. Парадигма полная.

12. Словоформа *на войну* управляется глаголом *посылать*; в предложении выполняет роль обстоятельства места.

Навязчивой идеей Бальзака были деньги. В этом он походил на всех своих соотечественников – каждый француз носит в себе частицу Гарпагона. Бальзак принадлежал к поколению, которое стремилось во что бы то ни стало разбогатеть, в своих книгах он ворочал огромными суммами, заглядывал в кошелёк к каждому из своих персонажей, в личной жизни носился с головокружительными финансовыми затеями, мечтал нажать большое состояние, но, когда приступил к осуществлению одного из своих проектов, залез в долги и уже никогда больше из них не выбрался. Убедился, но слишком поздно, что его единственная золотая жила – это собственное творчество. Увы, ему пришлось работать на кредиторов. Писал под их бичом, подгоняемый сроками. Это было убийственно и для тела, и для души. Обладая силами, достаточными для долгой жизни, он исчерпал себя до дна к пятидесяти годам. (*Ян Парандовский*)

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ РАЗРЯДЫ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



Ключевые понятия

лексико-грамматические разряды прилагательных
качественные прилагательные
относительные прилагательные
притяжательные прилагательные
употребление качественных прилагательных в значении
относительных
употребление относительных и притяжательных прила-
гательных в значении качественных

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Какие признаки свойственны прилагательным как части речи?
2. Как обнаруживаются категории рода, числа и падежа у имён прилагательных?
3. Каковы синтаксические функции имён прилагательных?
4. Что является начальной формой имени прилагательного?
5. Из скольких частных парадигм состоит полная (общая) парадигма имён прилагательных? Какие категории они образуют?
6. Что называется лексико-грамматическим разрядом той или иной части речи?
7. По каким признакам (значение слова, морфемная и словообразовательная структура, особенности формообразования и др.) может быть определён лексико-грамматический разряд?
8. Какие лексико-грамматические разряды прилагательных даны в школьном учебнике?
9. Какие лексико-грамматические разряды прилагательных даны в «Русской грамматике» 1980 года?

10. Каковы основания выделять притяжательные прилагательные в качестве особой группы относительных прилагательных?

11. Какие аргументы высказываются в пользу отнесения порядковых числительных и местоимений-прилагательных к именам прилагательным?

12. Как обнаруживается значение признака у слов типа *мини, реглан*?

13. Охарактеризуйте качественные прилагательные. Назовите их основные семантические группы.

14. Перечислите морфологические, словообразовательные, лексические и синтаксические особенности качественных прилагательных. Составьте соответствующую схему-алгоритм.

15. За счет чего пополняются качественные прилагательные?

16. Дайте определение относительных прилагательных. Назовите их основные семантические группы.

17. Могут ли относительные прилагательные называть признаки, которые проявляются с разной степенью интенсивности?

18. Какими частями речи могут быть мотивированы относительные прилагательные? С помощью каких суффиксов они образуются?

19. Каким словосочетаниям могут быть синонимичны словосочетания, построенные по схеме «относит. прил.+сущ.»? Чем является по отношению к относительному прилагательному форма родительного падежа?

20. Какова роль контекста (лексической сочетаемости) в разграничении качественных и относительных прилагательных?

21. Ведёт ли развитие качественных значений у относительных прилагательных к изменению их грамматических свойств?

22. Что обозначают притяжательные прилагательные? Каковы их словообразовательные и словоизменительные характеристики?

24. Какие из притяжательных прилагательных могут развивать качественное значение? Приведите примеры.

25. Чем отличаются прилагательные с суффиксом *-ий-* от прилагательных с суффиксами *-ин-, -ов-*?

Практические задания

1. Назовите литературных героев, о которых идёт речь в данных отрывках. Как прилагательные раскрывают качества человека?

I. Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный, бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочито сшитыми по его маленькой аристократической ручке... Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытости характера. (*М. Лермонтов*)

II. Наружность ... не имела ничего аристократического. Роста он был высокого; сильная сутуловатость как бы говорила о бремени вынесенных несчастий; крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность личных мускулов придавала всей физиономии что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились, вместе с лукавством, острая проницательность, энергия и недюжинный ум. (*В. Короленко*)

III. Это было бледное, крошечное создание, напоминающее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны, головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика. (*В. Короленко*)

IV. Высока, стройна, бела
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива. (*А. С. Пушкин*)

V. Старик был худ и измождён, затылок его прорезали глубокие морщины, а щёки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи, отражённые гладью тропического моря.

Пятна спускались по щекам до самой шеи, на руках виднелись глубокие шрамы, прорезанные бечевой, когда он вытаскивал крупную рыбу. Однако свежих шрамов не было. Они были стары, как трещины в давно уже безводной пустыне.

Всё у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, весёлые глаза человека, который не сдаётся. (Э. Хемингуэй)

2. Выпишите из одного из текстов предыдущего задания (I, II, III, IV, V) имена прилагательные вместе со словами, с которыми они согласуются или координируются. Определите их семантические и грамматические признаки.

Образец: он был *среднего* роста – им. прил., обозначает размер; согласуется с сущ. *рост* в м. р., ед. ч., род. п.; именная часть составного сказуемого.

3. В чём своеобразие использования прилагательных в данных контекстах? Установите, чем отличаются данные формы прилагательных друг от друга. С чем связаны их грамматические различия? В каких словообразовательных отношениях находятся прилагательные *настоящий* и *правдивый* со словами *по-настоящему* и *правда* в первом примере?

1) Я попытался дать *настоящего* старика и *настоящего* мальчика, *настоящее* море и *настоящую* рыбу, и *настоящих* акул. И если мне это удалось сделать достаточно хорошо и правдиво, они могут быть истолкованы по-разному. Что по-настоящему трудно, – это создать нечто действительно *правдивое*, а иной раз и *более правдивое*, чем сама правда. (Э. Хемингуэй)

2) Я страстно люблю *русского* человека, *русскую* речь, *русский* склад ума, *русскую* красоту лиц, *русские* обычаи. (П. Чайковский)

3) *Сильный* во зле *силён* и в добрых делах. (Японская пословица)

4. Рассмотрите прилагательные, обозначающие различные признаки осенних листьев. Какие из них передают: а) чистый цвет, б) оттенки, переходность тонов, в) форму, г) осязательные впечатления; в каких из прилагательных изображение качеств соединено с эмоциональным отношением к ним?

Лист красный, кожанный листок, зеленущий листище, жёлтенький листок, бледно-зелёный, нежно-розовый, золотистый, рыжий, тёмно-оранжевый, озорной, весёлый, жёсткий, багровый, яркий, лимонный, прозрачный, золотой, мёртвый, последние листья, осенний.

5. К данным существительным подберите по несколько прилагательных-определений.

Вариант 1: любовь

Вариант 2: гроза

Вариант 3: дождь

Вариант 4: трава

Вариант 5: дружба

Вариант 6: труд

Вариант 7: сон

Вариант 8: прогулка

Вариант 9: дерево

Вариант 10: ветер

6. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу прилагательные; перечитайте авторский текст; сравните, насколько близки (точны) вы оказались к оригиналу.

... шагами прошёл я площадь кустов, взобрался на холм и, вместо ожиданий ... равнины с ... леском направо и ... церковью в отдалении, увидел совершенно другие ... места. У ног моих тянулась ... долина; прямо напротив ... стеной возвышался ... осинник. Я остановился в недоумении. Меня тотчас обхватила ..., точно я вошёл в погреб: ... трава на дне долины, ..., белела ... скатертью. (И. Тургенев)

Слова для справок: *быстрый, длинный, знакомый, дубовый, низенький, белый, мне неизвестный, узкий, крутой, частый, неприятный, неподвижный, густой, высокий, весь мокрый, ровный.*

7. К данным именам прилагательным подберите их производные (там, где возможно). Обозначьте суффиксы и объясните их правописание.

Лимонный, вещественный, станционный, юный, синий, лебединый, кожанный, серебряный, оловянный, стеклянный, де-

ревянный, ветреный, ветряной, безветренный, подветренный, низкий, веский, французский, одесский, рыбацкий, ткацкий, молодёцкий, немецкий, турецкий, туркменский, русский, апрельский, казанский, зверский, гаванский, январский, сентябрьский, ноябрьский, ежовый, грошовый, плюшевый, ситцевый, заносчивый, заботливый, игривый, льстивый, милостивый, сиреневый, краевой, ступенчатый, тихонький, тихенький, легонький, лёгонький, беленький, багряный, румяный, зелёный.

8. Образуйте от данных слов имена прилагательные с указанными суффиксами. Объясните их правописание.

1) **-нн-, -енн-, -онн-, -ин-, -ан-(-ян-)**: башня, истина, пламя, имя, болезнь, утро, агитация, стекло, серебро, песок, глина, платье, листва, дискуссия, старина, конопля, ветер.

2) **-к-, -ск-**: матрос, казах, казак, богатырь, июль, январь, Кавказ, комендант, гигант, чех, поляк, институт, кандидат, Прага, пассажир.

3) **-ов-, -ев-**: свинец, парча, грош, песец, глянec, холст, вещь.

4) **-чив-, -лив-**: доверять, расчёт, услужить, задумать, изменить, устоять, засуха, угодить, увёртываться, уклоняться, понять.

5) **-ев-, -ив-**: поле, бой, огонь, лень, спесь, ложь, яблоня, отрасль.

6) **-чат-**: бревно, взрыв, узор, веснушка, рассыпать.

9. Объясните разницу в значениях данных прилагательных. Подберите 5-6 имён существительных, с которыми они сочетаются.

Вариант 1: бесталанный - бесталантный

Вариант 2: дождевой - дождливый

Вариант 3: дымный - дымчатый

Вариант 4: жёсткий - жестокий

Вариант 5: виноватый - виновный

Вариант 6: гневливый - гневный

Вариант 7: горделивый - гордый

Вариант 8: гуманистический - гуманный

Вариант 9: добротный - добрый

Вариант 10: дефективный - дефектный

10. Употребите данные словосочетания в предложении.

Вариант 1: домашнее воспитание – домовитая хозяйка; доверительный тон – доверчивый взгляд

Вариант 2: генеральное сражение – генеральский чин; идеалистическая философия – идеалистичный юноша

Вариант 3: каменистая дорога – каменная душа; максималистические настроения – максимальное влияние

Вариант 4: масляные руки – масляное пятно; обидное замечание – обидчивый человек

Вариант 5: отборный товар – отборочный матч; почтенный человек – почтительный взгляд

Вариант 6: скрытный человек – скрытая угроза; типичный случай – типовой проект

Вариант 7: царская власть – царственная осанка

Вариант 8: человеческая цивилизация – человечный народ; черепаховый – черепаший

Вариант 9: эффективное средство – эффектный мужчина; явный враг – явственный шум

Вариант 10: костный мозг – костяное украшение; искусственное покрытие – искусная мастерица

11. Исправьте ошибки в употреблении паронимов.

1) Как правило, иметь дело с талантливым подчинённым труднее, нежели с *бесталанным*. 2) Спасаясь от преследования, полдня ползли на животе по *болотной* низине. 3) В этом городе долго не проживёшь, жизнь очень *будняя*. 4) Июнь и июль на Арале стоят знойные, *ветровые*. 5) И в это же время этот *горделивый* своим происхождением человек имел все привычки мужика. 6) Канал оказался судоходным и очень *длительным*. 7) Болезнь оказалась затяжной, *длинной*. 8) По небу ползла тёмная, *дождливая* туча. 9) *Жилой* фонд города не растёт. 10) На солнце блестят *иглочные* кристаллы снежинок. 11) На нас чуть не обрушилась *каменистая* глыба, да мы успели отбежать в сторону. 12) Ноги у меня болят, какая-то *костяная* болезнь. 13) Птица врезалась в *лобное* стекло автомобиля. 14) Боль была очень сильной, временами *нетерпимой*. 15) Места наши стали *опас-*

ливые. 16) В моей жизни это было самое *памятливое* событие. 17) Нужно уметь находить и использовать *скрытые* средства производства. 18) Нет спора, что среди множества личных историй попадаются *типовые*. 19) Всё лето прожили в шалаше. Одно плохо: *травянистая* крыша плохо спасала от дождей. 20) Такое *хищное* истребление лесов края привело к образованию оврагов. 21) На первое – *черепаший* суп. 24) Двумя-тремя *экономичными* штрихами автор рисует яркую картину. 25) Наиболее *эффектно* лечение антибиотиками.

12. Можно ли на основе данных предложений утверждать, что несклоняемые существительные не имеют категории падежа? Назовите её показатели.

1) Он купил *новое пальто*. 2) Я ещё не видел твоего *нового пальто*. 3) Эта шляпа не идёт к *новому пальто*. 4) Она хвалится *новым пальто*. 5) Он разгуливает в *новом пальто*.

13. Установите, в каких словосочетаниях несклоняемые слова выступают в роли существительных, а в каких – в роли прилагательных. Аргументируйте свой ответ. Определите род, число, падеж этих слов.

Рубашка апаш, пить какао с молоком, юбка миди, вышивка апплике, стиль барокко, костюм из джерси, стиль модерн, широкий клёш, рукава реглан, говорить на хинди, волна цунами, предупреждение о цунами, картофель фри, скрипка соло, мода на макси, знаменитая травести, муха цеце, язык эсперанто, переводить с эсперанто, соль экстра, цвет хаки, одет в хаки, часы пик, быть в неглиже, юбка плиссе, полотно трико, чёрное трико, номер люкс, жить в люксе, вес нетто, вес брутто, широкие галифе, брюки галифе, кофе мокко, цвет терракот, сильный торнадо, ветер торнадо.

14. Определите оттенки значений качественных имён прилагательных и распределите их по группам: 1) качество предметов, воспринимаемое органами чувств, в том числе цвет; 2) внешнее или физическое качество человека или животного; 3) качество характера, психического склада; 4) пространственное качество; 5) качество оценки.

Вариант 1: хитрый, близкий, хороший, волосатый, рыжеватый, клыкастый, добродушный, кислый, бледный, мучнистый

Вариант 2: горький, щедрый, старательный, бородатый, русский, исхудалый, левый, красивый, пушистый, красноватый

Вариант 3: талантливый, мохнатый, белый, полезный, тесный, жилистый, слепой, скрытный, мудрый, сладкий

Вариант 4: зубастый, клейкий, наблюдательный, пряный, голубой, злой, задиристый, синеватый, правый, плохой

Вариант 5: шероховатый, жёлтый, голосистый, сыпучий, учтивый, лобастый, далёкий, терпеливый, требовательный синий

Вариант 6: маслянистый, веснушчатый, большой, храбрый, приветливый, трудный, душистый, лысый, вредный, лиловый

Вариант 7: правдивый, напористый, нижний, предупредительный, пахучий, лежачий, прочный, сизый, броский, прямой

Вариант 8: приятный, чёрный, молодой, пугливый, глазастый, успешный, плоский, громкий, водянистый, мокрый

Вариант 9: длинный, ходячий, гордый, справедливый, смуглый, жидкий, красный, усатый, речистый, бдительный

Вариант 10: великолепный, гладкий, хвостатый, плечистый, узкий, смелый, глинистый, поседелый, обидчивый, глухой

15. Запишите данные словосочетания в столбик. Используя приём словообразовательной парафразы, трансформируйте их в словосочетания «сущ. II. п. + сущ. Р. п.». Определите оттенки значения относительных имён прилагательных. Установите, на что указывают их признаки: 1) на материал, из которого сделан или состоит предмет; 2) на назначение предмета; 3) на отвлечённое понятие; 4) на отношение к лицу или предмету; 5) на время; 6) на местонахождение; 7) на число.

Образец: *детская книга – книга для детей.*

Вариант 1: музыкальный инструмент, языковедческие термины, городские жители, сверлильный станок, берёзовая роща, июньская жара, билетная касса, ученическая тетрадь, железобетонный блок, клюквенное варенье

Вариант 2: родительский комитет, молочный суп, пароходный гудок, местный колорит, недельная нагрузка, ранний восход, немецкий язык, студенческое общежитие, соломенная шляпа, ткацкий станок

Вариант 3: турецкий султан, дубовый стол, садовый участок, вечерний свет, дождевая капля, автомобильный завод, се-

местровый отчёт, ржаной хлеб, просветительская деятельность, деревенские обычаи

Вариант 4: тройная порция, сельская школа, подготовительный факультет, ремонтные мастерские, зимний день, яблоневая ветка, ореховое пирожное, компетентное мнение, институтская столовая, картинная галерея

Вариант 5: строевой устав, казацкий бунт, дневное задание, троллейбусная остановка, тысячная тонна, деревянный дом, еловый лес, глазная мышца, заречный край, весенний день

Вариант 6: жизненная правда, льняное полотно, сегодняшнее событие, морские животные, аварийное состояние, шоколадный торт, соседский ребёнок, транспортные расходы, стиральная машина, мебельное производство

Вариант 7: детские игрушки, овощное рагу, почтовый конверт, серебряный портсигар, дровяной склад, слесарный инструмент, степная растительность, квартальный план, завтрашний день, телевизионная передача

Вариант 8: утренние лучи, любительский спектакль, чугуновая решетка, платяной шкаф, московские новости, годовой отчёт, читальный зал, мирный труд, заводской комитет

Вариант 9: прибрежная полоса, шёлковое платье, двойной шов, учительская профессия, материалистическое мировоззрение, покупательная способность, отрывной календарь, прошлогодний снег, спортивный зал, месячный срок

Вариант 10: легендарный герой, январские морозы, историческое событие, глиняный кувшин, наблюдательный пункт, пороховой склад, мраморная статуя, мужской костюм, мясная торговля, нейлоновая куртка

16. Выпишите притяжательные имена прилагательные. Установите их словообразовательную структуру и семантический признак. Составьте с каждым из них словосочетание по типу «прил.+ сущ.».

Отцовский, материнский, папин, мамин, дубовый, золотой, глухой, тихий, горький, синий, ранний, севрюжий, свежий, рыжий, соболий, заячий, лебяжий, рыбий, дремучий, весенний, пахучий, разбойничий.

17. Охарактеризуйте данные предметы с разных сторон, подобрав к ним относительные и притяжательные прилагательные. Укажите значение прилагательных.

Образец: *ситцевый бабушкин платок; соломенная Петина шляпа.*

Игрушка, стол, газета, галстук, песня, линейка, часы, лодка, гнездо, сад, дом, кукла, ваза, платье, кресло.

18. Определите лексико-грамматические разряды прилагательных. Где подсказка?

1) Грязная муха может опачкать всю стену, а маленький грязный поступочек может испортить всё дело. (*А. П. Чехов*)

2) Один из самых обычных и ведущих к самым большим бедствиям соблазнов есть соблазн словами «Все так делают». (*Л.Н.Толстой*)

3) В чужих делах зряч, в своих слеп. (*Пословица*)

4) Змея мягка снаружи, ядовита внутри. (*Пословица*)

5) Живое слово дороже мёртвой буквы. (*Пословица*)

6) Люди, будьте человечны! Это ваш первый долг. (*Ж-Ж. Руссо*)

7) Мы должны повиноваться разуму бесприкословней, чем любому владыке, ибо кто перечит разуму, тот несчастен, а кто перечит владыке – только глуп. (*Блез Паскаль*)

8) Человек по своей натуре доверчив, недоверчив, робок, отважен. (*Блез Паскаль*)

9) Человек никогда не бывает так счастлив, как это кажется ему самому. (*Ф. Ларошфуко*)

10) Разлука ослабляет лёгкое увлечение, но усиливает большую страсть, подобно тому, как ветер гасит свечу, но раздувает пожар. (*Ф. Ларошфуко*)

11) Юношам часто кажется, что они естественны, тогда как на самом деле они просто невоспитанны и грубы. (*Ф. Ларошфуко*)

12) Старые безумцы ещё безумнее молодых. (*Ф. Ларошфуко*)

13) Люди независтливые встречаются ещё реже, чем бескорыстные. (*Ф. Ларошфуко*)

14) Быть молодой и некрасивой так же неутешительно для женщины, как быть красивой, но немолодой. *(Ф. Ларошфуко)*

15) Обычно счастье приходит к счастливому, а несчастье – к несчастному. *(Ф. Ларошфуко)*

16) Даже самые разумные люди разумны лишь в несущественном; в делах существенных разум обычно им изменяет. *(Ф. Ларошфуко)*

17) На свете нет зрелища прекраснее, чем прекрасное лицо, и нет музыки слаще, чем звук любимого голоса. *(Ж. Лабрюйер)*

18) Хороший врач – это человек, знающий средства от некоторых недугов или, если болезнь ему незнакома, зовущий к больному тех, кто может ему помочь. *(Ж. Лабрюйер)*

19) Только самые мудрые и самые глупые не поддаются учению. *(Конфуций)*

20) Если человек твёрд, решителен, прост и несловоохотлив, то он уже близок к человечности. *(Конфуций)*

21) Существуют в мире точные науки, а, значит, существуют и неточные, среди неточных первое место занимает филология. *(С. Довлатов)*

22) Перо – лучший учитель, написанная речь – лучше только продуманной. *(Цицерон)*

19. Какая связь существует между лексико-грамматическими разрядами абстрактных существительных и качественных прилагательных? Ответьте на данный вопрос, используя нижеприведённый материал.

1) В дурно воспитанном человеке смелость принимает вид грубости, учёность становится в нём педантизмом, остроумие – шутовством, простота – неотёсанностью, добродушие – льстивостью. *(Д. Локк)*

2) Хитрость и предательство свидетельствуют лишь о недостатке ловкости. *(Ф. Ларошфуко)*

3) Старость – вот преисподняя для женщин. *(Ф. Ларошфуко)*

4) Величие человека в его способности мыслить. *(Б. Паскаль)*

5) Человек может возвыситься лишь двумя путями – с помощью собственной ловкости или благодаря чужой глупости. *(Ж. Лабрюйер)*

20. Укажите относительные прилагательные. В каких случаях они перешли в качественные? Для прилагательных с качественным значением подберите синонимы.

Деревянное строение, деревянный стол, деревянное лицо, бронзовый загар, бронзовый век, бронзовый подсвечник, стеклянный кувшин, стеклянная сосулька, стеклянный блеск, туманное утро, туманный взор, туманный разговор, дубовая ветвь, дубовая голова, дубовый шкаф, бархатные шторы, бархатный голос, бархатные глаза, ватное одеяло, ватные ноги, бумажный змей, бумажная душа, дела бумажные, бумажная промышленность.

21. Укажите разряды прилагательных. В каких случаях притяжательные прилагательные приобретают качественный оттенок? Как расширилось при этом значение прилагательного?

Ослиные уши, ослиное упрямство, лисий хвост, лисья натура, заячий страх, заячий след, рыба чешуя, рыбий мех (ирония), рыба кровь, орлиные когти, орлиный взгляд, орлиный нос, соколиный взгляд, соколиные перья, баранья ножка, бараньи глаза, баранья тупость, волчий аппетит, волчья пасть, львиная доля, львиное рычание.

22. От данных существительных образуйте возможные прилагательные. Проанализируйте значение образованных прилагательных и те оттенки, которые возникают при соединении с одной и той же основой различных суффиксов.

Лебедь, кристалл, отец, слесарь, медведь, враг, прелесть, хозяйство, раб, рыбак, лицо, земля, человек, голова, мама, лес, болото, глаз, вода, зуб, волк, смола, богатырь, грек, коза, грех, овца, грация, лиса, пластика, сила.

23. Объясните значения данных фразеологизмов. Какие лексико-грамматические разряды имён прилагательных в них употреблены? Приведите из «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А.И. Молоткова несколько фразеологических оборотов подобного типа.

Вариант 1: вавилонское столпотворение, искра божья, гнуть в бараний рог

Вариант 2: сирота казанская, авгиевы конюшни, крокодиловы слёзы

Вариант 3: воздушный замок, бабьи сказки, валаамова ослица

Вариант 4: манна небесная, прометеев огонь, по щучьему велению

Вариант 5: на широкую ногу, прокрустово ложе, морской волк

Вариант 6: красная строка, каинова печать, маменькина дочка

Вариант 7: белая ворона, волчий аппетит, дамоклов меч

Вариант 8: до седых волос, с гулькин нос, медвежий угол

Вариант 9: сосуд скудельный, медвежья услуга, колумбово яйцо

Вариант 10: соломенный вдовец, танталовы муки, в ежовых рукавицах

24. Определите лексико-грамматические разряды прилагательных из текста. По каким признакам они могут быть определены? Установите род, число, падеж прилагательных и их синтаксическую функцию.

Ночь была сизая, лунная; тонкие тучи, как совиные перья, рассыпались по небу, но не касались лёгкой ледяной луны. Деревья – груды серого инея – отбрасывали чёрную тень на сугробы, загоравшиеся там и сям металлической искрой. Во флигеле, в жарко натопленной плюшевой гостиной, Иван поставил на стол аршинную ёлку в глиняном горшке и как раз подвизывал к её крестообразной макушке свечу, – когда Слепцов, озябший, заплаканный, с пятном тёмной пыли, приставшей к щеке, пришел из большого дома, неся деревянный ящик под мышкой. (*В. Набоков*)

25. Определите лексико-грамматические разряды выделенных окказиональных прилагательных, принадлежащих перу И. Северянина. Аргументируйте свой ответ.

1) Как мечтать хорошо Вам

В гамаке камышовом

Над мистическим оком – над *бестинным* прудом!

- 2) Гости ходят кулуарами, возлежат на *софном* бархате.
- 3) В хрустальных вазах коралл рябины
И *белопудрый* и сладкий снег.
- 4) Вы помните студёное стекло
Зелёных струй *форелевой* речонки?
- 5) Вы пили вино мятежно,
Вы брали *монбланную* ноту!
- 6) Я голоса её не слышал,
И имени её не знал.
Она была в *злофейном* крепе...
В её глазах грустили степи ...
- 7) Зальдись, *водопадное* сердце, в душистый и сладкий пушок...
- 8) Как парус – раскрытые косы,
Сомнамбулен *ликий* опал
Глаза изумрудят вопросы,
Ответ для которых пропал...
- 9) Вальдшнеп длинноклювый *зайчикова* цвета
Сожалел, что лето
Он уже отбегал, бегая, отлетил,
Милую не встретил...
- 10) Ведь кто живописует площадь,
Тот пишет кистью *площадной*.
- 11) Но куклу заводную в амбразуре
Не оживит ни золото лазури,
Ни переплеск *пенснейного* стекла...
- 12) Прислушайтесь: в Сорренто, как на Капри,
Ещё хрустальные сочатся капли
Ключистого таланта босняка.

26. «Четвёртый лишний».

- 1) Яблочный, требовательный, свой, волчий.
- 2) Медовый, пятилетний, сотый, критический.
- 3) Медвежий, белый, весёлый, глухой.
- 4) Бедный, библейский, бледный, близкий.
- 5) Ореховый, переводческий, декабрьский, кудрявый.

6) Соболий, заячий, ранний, лебяжий.

7) Длинный путь, настенные часы, глиняная посуда, истинное удовольствие.

8) Серебряный, стеклянный, оловянный, деревянный

9) Пушкинские рукописи, пушкинская Татьяна, пушкинский музей, пушкинские стихи.

10) Сентябрьский, январский, июльский, октябрьский.

27. Напишите сочинение на одну из тем, используя прилагательные разных лексико-грамматических разрядов: «Я помню руки матери моей», «Словом можно убить, словом можно спасти», «Береги честь смолоду».

28. Подберите к данным прилагательным антонимы. Употребите их в сочетании с существительными.

Образец: *храбрый – трусливый человек, добрый – злой взгляд.*

Смешной, роскошный, тучный, внимательный, заурядный, бодрый, обрывистый, твёрдый, деликатный, мрачный, тусклый, пёстрый, шершавый, ясный, разговорчивый, пушистый, скучный, занимательный, энергичный, горячий, простодушный, свежий, неуклюжий, родной, слепой, могучий.

29. Объясните, одинаково ли значение данных прилагательных. Употребите некоторые из них в предложении.

Собачий холод, собачья конура, собачья жизнь, собачий нюх, чушь собачья, острый язык, острый угол, острый нюх, острый соус, острый нож, острый ум, острый взгляд, медвежья шкура, медвежья услуга, медвежья походка, медвежья берлога, сюртук медвежьего цвета, мягкая шерсть, мягкий характер, мягкий голос, мягкие очертания, мягкий свет, мягкий карандаш.

30. Покажите многозначность прилагательного, подобрав к нему существительные.

Образец: *туманный – туманное утро, туманные воспоминания, туманное сочинение* и т.д.

Живой, зелёный, сахарный, ледяной, железный, мраморный, минорный, горячий, свинцовый, стеклянный, дорогой, круглый, добрый, светлый, бронзовый.

31. Определите признаки качественности у данных качественных прилагательных.

Ответы:

- 1 – имеет краткую форму
- 2 – имеет степени сравнения
- 3 – имеет производную основу
- 4 – образует прилагательные с суффиксами субъективной оценки
- 5 – образует отвлечённые существительные
- 6 – образует наречия на **-о, -е**
- 7 – сочетается с наречиями степени
- 8 – имеет антонимы
- 9 – не имеет ни одного из перечисленных признаков

Вариант 1: (о цвете) коричневый, голубой, белый, чёрный, шоколадный

Вариант 2: (о масти животных) гнедой, вороной, пегий, си-
вый, буланый

Вариант 3: (о температуре) тёплый, горячий, жаркий, холод-
ный, прохладный

Вариант 4: (о размерах) маленький, большой, мелкий, глу-
бокий, высокий

Вариант 5: (о внешности человека) красивый, прекрасный,
безобразный, некрасивый, уродливый

Вариант 6: (об уме) умный, разумный, умненький, глупый,
мудрый

Вариант 7: (о характере) храбрый, трусливый, робкий, сме-
лый, отважный

Вариант 8: (о характере) весёлый, грустный, робкий, ласко-
вый, строгий

Вариант 9: (о семейном положении) женатый, холостой,
брачный, вдовый, замужняя

Вариант 10: (о физических недостатках) хромой, кривой,
глухой, слепой, горбатый

32. Найдите в предложениях прилагательные с суффиксами субъективной оценки. На что они указывают? Показателями какого лексико-грамматического разряда они являются?

- 1) Колос высоко вырастает,
Если пустоват.
Нос мужчины задирает,
Если глуповат. (*Туркменская пословица*)

2) Грязная муха может опачкать всю стену, а маленький грязненький поступочек может испортить все дело. (*А. Чехов*)

33. От данных прилагательных образуйте прилагательные с аффиксами субъективной оценки.

- 1) **архи-**: важный, опасный, реакционный;
- 2) **пре-**: весёлый, добрый, неприятный;
- 3) **раз/рас-**: весёлый, несчастный, чудесный;
- 4) **ультра-**: модный, современный, ароматический;
- 5) **-ав(ый)/-ощав(ый)**: молодой, сладкий, сухой;
- 6) **-енн(ый)**: высокий, здоровый, толстый;
- 7) **-оват(ый)**: грязный, узкий, слабый;
- 8) **-оньк(ий)/-енок(ий)**: высокий, бедный, хороший;
- 9) **-охоньк(ий)/ошеньк(ий)**: здоровый, полный, умный;
- 10) **-ущ(ий)**: большой, толстый, хитрый.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «Л. Н. ТОЛСТОЙ. КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

По горизонтали: 5. Телега. 6. Снасть. 9. Мать. 11. Обоз. 12. Колодка. 13. Народ. 15. Назов. 16. Закут. 18. Шёлк. 19. Улей. 22. Травы. 24. Сбруя. 25. Абдул. 26. Козлята. 28. Хлеб. 30. Угол. 31. Колесо. 32. Офицер.

По вертикали: 1. Тень. 2. Песок. 3. Шашка. 4. Утро. 7. Татары. 8. Колода. 10. Волк. 14. Деревня. 15. Невеста. 16. Закат. 17. Трубы. 20. Кобыла. 21. Брусок. 23. Алла. 26. Ковёр. 27. Аршин. 29. Брод. 30. Узел.

ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ



Ключевые понятия

полные прилагательные
краткие прилагательные
атрибутивные формы
предикативные формы
семантическая соотнесённость полных и кратких прилагательных
грамматические и стилистические особенности кратких прилагательных

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Все ли прилагательные могут иметь краткие формы?
2. Как образуются краткие формы прилагательных?
3. Какая грамматическая категория отсутствует у кратких прилагательных?
4. С чем связано наличие параллельных терминов – атрибутивные и предикативные формы – для полных и кратких прилагательных соответственно?
5. В какие соотнесения вступают полные и краткие формы одних и тех же прилагательных с точки зрения соответствия лексических значений? Аргументируйте ответ примерами.
6. В каких стилях речи отдаётся предпочтение предложениям с краткой формой прилагательных в функции сказуемого? Приведите примеры.
7. Является ли наличие краткой формы у качественных прилагательных непременным и регулярным? От каких свойств прилагательных это зависит?
8. Встречаются ли прилагательные, имеющие только краткие формы? Приведите примеры.

9. Какая форма прилагательных обозначает признак как постоянное свойство, а какая – как качественное состояние?

10. Какие качественные прилагательные не образуют кратких форм?

Практические задания

1. Установите, в какие соотношения вступают полные и краткие формы прилагательных с точки зрения соответствия лексических значений в следующих группах слов:

1) послушный ребёнок – ребёнок послушен, красивая девушка – девушка красива, хитрая лиса – лиса хитра, лаконичное изложение – изложение лаконично;

2) бедный человек – человек беден, бедный (несчастный) человек; фальшивые слова – его слова фальшивы, фальшивые документы;

3) больной человек – человек болен, бессильный человек – человек бессилен что-нибудь сделать или перед кем-нибудь, властный характер – не властен в чём-нибудь, длинная юбка – юбка длинна, узкий костюм – костюм узок.

2. Установите, в каких предложениях невозможна замена краткой формы прилагательного на полную. Почему?

1) Значение этого события велико. – Пальто ей велико.

2) Зимние ночи длинные. – Брюки ему длинные.

3) Летом ночь коротка. – Юбка ей коротка.

4) Разница в возрасте у них мала. – Шапка ему мала.

5) После занятий я свободен. – Костюм ему свободен.

6) Круг знакомых тесен. – Воротник слишком тесен.

7) В старом городе улицы узки, извилисты. – Джинсы ему узки.

3. Установите причину отсутствия краткой формы у прилагательных каждой группы.

1) Буланный, вороной, гнедой, каурый, пегий, саврасый, чубарый.

2) Большущий, злющий, здоровенный, широченный, разве-сёлый, предобрый.

3) Выдающийся (ученый), опустившийся (человек), говорящий (взгляд).

4) Геройский, дурацкий, зверский, житейский, ханжеский, воровской, сатанический.

5) Земной, показной, ручной, цветной, боевой, деловой.

6) Душевный (разговор), сердечный (друг), масляный (взгляд), серебряный (голосок), орлиный (взгляд), стеклянные (глаза), кофейный (цвет).

7) Бывалый, впалый, возмужалый, лежалый, отсталый, гиблый, облезлый, чахлый.

4. Установите, можно ли образовать краткую форму от данных качественных прилагательных. Определите причину отсутствия краткой формы.

Вариант 1: свойственный, ветреный, передовой, премудрый, презабавный, вороной, бережливый, длиннущий, холодный, зрелый

Вариант 2: вежливый, прошлый, бедственный, медленный, деловой, толстенный, острый, почтенный, нежный, кофейный

Вариант 3: хитрющий, белый, скромный, рядовой, кровный, сивый, братский, низкий, глубокомысленный, легкомысленный

Вариант 4: дельный, умный, отсталый, священный, торжественный, милый, надменный, тяжеленный, приятельский, седой

Вариант 5: единственный, дружеский, боевой, беленький, счастливый, несомненный, пегий, спелый, гордый, злющий

Вариант 6: родной, мёртвый, широченный, хороший, неприкосновенный, серенький, пластический, женственный, пугливый, кауры

Вариант 7: развесёлый, упрямый, современный, лежалый, холостой, свойственный, вдохновенный, карий, мудрый, комический

Вариант 8: откровенный, гневой, загорелый, дорогой, любезный, строгий, искусственный, отеческий, лёгонький, капризный

Вариант 9: детский, старенький, молодой, обыкновенный, буланный, усталый, удивительный, оливковый, тождественный, грустный

Вариант 10: бодрый, чистенький, разудалый, горелый, миленький, кремовый (цвет), молчаливый

5. В чём особенность данных прилагательных? Составьте с ними предложения.

Горазд, горазда, гораздо, горазды; должен, должна, должно, должны; люб, люба, любо, любы; рад, рада, радо, рады.

6. Установите, какие процессы наблюдаются у прилагательных при образовании кратких форм. Образуйте краткие формы прилагательных по образцам, обозначьте их окончания.

I. 1) *Белый* – *бел, бела, бело и бело, белы и белы*: высокий, весёлый, глубокий.

2) *Глупый* – *глуп, глупа, глупо, глупы и глупы*: грубый, добрый, жёлтый.

3) *Дорогой* – *дорог, дорога, дорого, дороги*: дешёвый, молодой, слепой.

II. 1) *Аккуратный* – *аккуратен, аккуратна, аккуратно, аккуратны*: бдительный, бесправный, жизнерадостный.

2) *Бедный* – *беден, бедна, бедно, бедны и бедны*: бедный, близкий, вредный.

3) *Гибкий* – *гибок, гибка, гибко, гибки*: жёсткий, гладкий, меткий.

III. 1) *Вдохновенный* – *вдохновенен*: безукоризненный, легкомысленный, болезненный, двусмысленный, бессмысленный.

2) *Действенный* – *действен и действенен*: дружественный, единственный, естественный, искусственный, мужественный.

7. В чём особенности кратких форм *мал* и *велик*?

8. Определите, может ли прилагательное иметь полную и краткую формы и как они соотносятся по значению.

Ответы:

Прилагательное имеет:

1 – полную и краткую формы, значения их одинаковы,

2 – полную и краткую формы, значения их могут быть разными,

3 – только полную форму,

4 – только краткую форму.

Вариант 1: великий, великодушный, великолепный, маленький, малый

Вариант 2: величавый, величальный, величественный, бескровный (от кровь), бескровный (от кров)

Вариант 3: ветряной, ветренный, ветряный (ветряная оспа), бесталанный (от талант), бесталанный (несчастный, неудачливый, обездоленный)

Вариант 4: деловитый, деловой, дельный, дельфиний, дельфиновый

Вариант 5: безголосый, голосовой, голосистый, надобен, должен

Вариант 6: бедный, бедняцкий, безбедный, горазд, беличий

Вариант 7: батрацкий, батраческий, батрачий, барский, барственный

Вариант 8: басистый, басовитый, басовый, одинокий, одиночный

Вариант 9: белоснежный, бесснежный, вещевой, вещественный, вещий

Вариант 10: временной, временный, вкусный, вкусовой, рад

9. Найдите в тексте краткие формы прилагательных, определите их синтаксическую функцию, образуйте возможные формы единственного и множественного числа, поставьте ударение.

1) Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики. (*М.В. Ломоносов*)

2) Глупо упрямый – упрямо глуп. (*Из китайской мудрости*)

3) Луна хоть светла,

Но даже она

Немного бела,

Немного черна. (*Туркменская пословица*)

4) Верёвка хороша, когда длинна,

Речь хороша, когда кратка она. (*Туркменская пословица*)

5) Человек по своей натуре доверчив, недоверчив, робок, отважен. (*Блез Паскаль*).

6) Как велики преимущества знатности! С молодых ногтей пред человеком открыты все поприща, и в восемнадцать лет он уже так известен и уважаем, как другой в пятьдесят. Выиграны тридцать лет, и при этом безо всякого труда. (*Блез Паскаль*)

7) Величие человека тем и велико, что он сознаёт свое ничтожество. Дерево своего ничтожества не сознаёт. Итак, человек чувствует себя ничтожным, ибо понимает, что он ничтожен; этим-то он и велик. (*Блез Паскаль*).

8) Гнусны те люди, которые знают, в чём истина, но стоят за неё, лишь пока им это выгодно, а потом отстраняются. (*Блез Паскаль*).

9) Если книга возвышает душу, вселяя в неё мужество и благородные порывы, судите её только по этим чувствам: она превосходна и создана рукой мастера. (*Ж. Лабрюйер*).

10) Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь названия человека. (*Саади*)

11) Хороший друг хорош хоть радость, хоть беда.

Плохой – беда иль радость – плох всегда. (*Туркменская пословица*)

10. С чем связано употребление окказиональных кратких форм прилагательных, созданных И. Северяниным? Определите их род и число.

1) Весенний день горяч и *золот*, –

Весь город солнцем ослеплён!

2) *Золот* гордый замок строфами, *золот* девушками русыми,

Золот юным вдохновением и отсутствием рабов!

3) Как мы *подземны*! Как мы *надзвёздны*!

Как мы бездонны! Как мы полны!

4) Твои уста, твои колени

И вздох мимозного лица, –

Лица, которого *бесчертны*

Неуловимые черты...

5) Как снег – миндаль. *Миндальны* зимы.

Гармошка и колокола.

Дни *дымчаты*. Прозрачны дымы.

И вороны – и сокола.

11. Какие значения сказуемого выявляются из противопоставления: *учитель сердится – учитель сердит – учитель сердитый?*

12. Какие значения сказуемого выявляются из противопоставления: *Маша веселится – Маша весела – Маша весёлая?*

13. Какие значения сказуемого выявляются из противопоставления: *трава зеленеет – трава зелена – трава зелёная?*

14. Какие значения сказуемого выявляются из противопоставления: *этот текст понятен – этот текст понятный?*

15. Почему контекст в одних случаях требует краткой формы имени прилагательного в функции сказуемого, а в других – полной формы?

1) С каждым днём он становился все мрачнее, недовольнее, сердитее.

2) Мамка была у них сердитая: посадит на лавку и велит молчать.

3) Он был печален и сердит, хотя старался скрыть это.

4) Она нынче сердитая что-то.

5) Его лицо было сердито и бледно.

16. Почему в предложении: *Он уже три недели не был на работе, потому что болен* – нельзя заменить краткую форму имени прилагательного на полную, а в предложении: *Он нигде не служил, он больной* – полную на краткую?

17. Проанализируйте прилагательные в данных предложениях. Рассмотрите возможность замены полных форм краткими и наоборот.

1) Жизнь коротка, но прекрасна. (А. Чехов) 2) У него жизнь – прекрасная. (А. Чехов) 3) Искусство бессмертно. (А. Чехов) 4) Любовь безрассудна. (А. Чехов) 5) Он согласен на всё. (А. Чехов) 6) Отец был строг с детьми. (А. Чехов) 7) Славная осень! (А. Чехов) 8) Лицо некрасивое, но такое славное! (А. Чехов) 9) Отец был глух к просьбам сына. (А. Чехов) 10) Радуйся, что ты не хромой, не слепой, не холерный. (А. Чехов) 11) Смертны камень и воздух... (А. Вознесенский) 12) Он так умён. 13) Она такая добрая. 14) Он был прост в обращении с людьми. 15) Шкаф велик для этой комнаты. 16) Платье ей широко. 17) Он очень хорош собой.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



Ключевые понятия

**степени сравнения имён прилагательных
синтетические и аналитические формы сравнительной и
превосходной степеней**

**значения, особенности и различия употребления синте-
тических и аналитических форм сравнительной и превосход-
ной степеней**

**абсолютные и относительные значения компаратива
элятивные и суперлятивные значения превосходной сте-
пени**

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Прилагательные какого лексико-грамматического разряда образуют степени сравнения?
2. Что обозначает форма положительной степени? Форма сравнительной степени? Форма превосходной степени?
3. Какая из вышеназванных форм степеней сравнения выделяется не всеми языковедами? С чем это связано?
4. Какой ещё термин используется для обозначения сравнительной степени?
5. Как образуются синтетические формы сравнительной степени? Какой из суффиксов является продуктивным?
6. Что выражают простые формы сравнительной степени с приставкой *по-*?
7. Какие качественные прилагательные не имеют форм сравнительной степени?
8. Как образуются аналитические и составные формы превосходной степени?

9. Как отличаются синтаксические функции простых и составных форм сравнительной степени?
10. От чего зависит употребительность простой и составной форм сравнительной степени?
11. Как образуются простые формы превосходной степени имён прилагательных?
12. Какие прилагательные не образуют форм превосходной степени?
13. Какая приставка смягчает степень проявления признака? Усиливает?
14. Как образуются составные формы превосходной степени?
15. Какое значение компаратива является абсолютным? А какое – относительным?
16. Какое значение превосходной степени (суперлятива) называется элятивным, а какое – суперлятивным?

Практические задания

1. Какие процессы наблюдаются у ряда имён прилагательных при образовании формы сравнительной степени? Образуйте формы сравнительной степени по аналогии. Обозначьте средства их образования.

1) *Бедный – беднее*; влажный, горячий, жадный, кислый, серый.

2) *Богатый – богаче*; гибкий, горький, звонкий, меткий, твердый.

3) *Глухой – глуше*; крутой, простой, сухой, худой (плохой).

4) *Весёлый – веселее*; жёлтый, солёный, зелёный, пестрый, чёрный.

5) *Близкий – ближе*; гладкий, жидкий, короткий, сладкий, узкий.

6) *Маленький – меньше*; *малый – меньше*; плохой – хуже; хороший – лучше.

7) *Бойкий – бойчее и бойче*; дикий (в поэтич. речи) – дичее и диче; ловкий – ловчее и ловче.

2. Образуйте по аналогии формы превосходной степени. Какие процессы наблюдаются при этом? Обозначьте формообразующие суффиксы.

1) *Бедный – беднейший*; верный, горячий, длинный, ровный, спелый.

2) *Великий – величайший*; гибкий, дикий, жидкий, сладкий, широкий.

3) *Весёлый – веселейший*; жёлтый, зелёный, тёмный, чёрный, солёный.

4) *Худой (плохой) – худший*; лёгкий, короткий, близкий, низкий, высокий, плохой, хороший.

3. От данных прилагательных образуйте простые и аналитические формы степеней сравнения. Объясните невозможность образования некоторых форм. В простых формах укажите ударение.

Красивый, покладистый, зрелый, сухой, дорогой, ломкий, молодой, дешёвый, голый, босой, безмозглый, колючий, горючий, здоровенный, добренький, настоящий, невменяемый, стоящий, неувядаемый, геройский, седой, спорный, сильный, розовый, большой, плохой, гладкий, дружеский, оранжевый, пегий, слепой, юный, отзывчивый, мелкий, ласковый, новый, знатный, лесистый, гористый, маленький.

4. Определите возможность и особенности образования простых форм степеней сравнения имени прилагательного.

Вариант 1: малый, близкий, цветастый, хлёсткий, холодный, тугой, простой, прелый, светлый

Вариант 2: великий, породистый, нежный, плохой, дешёвый, далёкий, ловкий, дружеский, честный, яркий

Вариант 3: дорогой, толстый, строгий, верный, бурливый, долгий, дерзкий, быстрый, тихий, твёрдый

Вариант 4: сладкий, богатый, ранний, разговорчивый, интересный, робкий, больной, просторный, удачливый, удачный

Вариант 5: красивый, вязкий, солёный, жаркий, женатый, крепкий, сухой, решительный, широкий, сложный

Вариант 6: чистый, тонкий, молодой, высокий, передовой, хороший, звонкий, узкий, родной, мудрый

Вариант 7: широкий, боевой, белый, сухой, активный, громкий, лёгкий, тяжкий, мелкий, новый

Вариант 8: полезный, мягкий, редкий, храбрый, гордый, низкий, жидкий, скучный, крутой, беловатый

Вариант 9: густой, голубоватый, удобный, гибкий, важный, полный, качественный, бойкий, бережливый, клейкий

Вариант 10: деловой, частый, важный, холостой, редкий, раскидистый, прямой, глупый, короткий, маленький

5. Найдите прилагательные положительной, сравнительной и превосходной степеней. Укажите разницу в значениях трёх степеней сравнения. Определите их синтаксические функции.

1) Только самые мудрые и самые глупые не поддаются обучению. (*Конфуций*)

2) Когда добрый человек проповедует ложное учение, оно становится истинным. Когда дурной человек проповедует истинное учение, оно становится ложным. (*Из китайской мудрости*)

3) Тот болтуна умней,
Кто говорлив не очень.
Чем твой язык длиннее,
Тем жизнь твоя короче. (*Туркменская пословица*)

4) С мудрецом поговоришь,
Станешь сам умнее,
С подлецом поговоришь,
Станешь сам подлее. (*Туркменская пословица*)

5) Наши прихоти куда причудливее прихотей судьбы. (*Ф. Ларошфуко*)

6) Величайшее чудо любви в том, что она излечивает от кокетства. (*Ф. Ларошфуко*)

7) Мельчайшую неверность в отношении нас мы судим куда суровее, чем самую коварную измену в отношении других. (*Ф. Ларошфуко*)

8) Любая страсть толкает на ошибки, но на самые глупые толкает любовь. (*Ф. Ларошфуко*)

9) Нет глупцов более несносных, чем те, которые вовсе не лишены ума. (Ф. Ларошфуко)

10) Истинный друг – величайшее из земных благ, хотя как раз за этим благом мы меньше всего гонимся. (Ф. Ларошфуко)

6. Проанализируйте, в каких примерах сравнительная степень указывает на абсолютный характер признака (предмет, характеризующийся сравнительной степенью прилагательного, обладает качеством, определяемым положительной степенью данного прилагательного) и в каких – на относительный (предмет, характеризующийся сравнительной степенью прилагательного, может не обладать качеством, определяемым положительной степенью, а лишь содержит это качество в большей степени, чем предмет, с которым идёт сравнение). Укажите средства проявления абсолютного значения сравнительной степени.

1) Для матери младенца крик –

Грознее окрика владык. (Туркменская пословица)

2) К старости люди становятся безрассуднее – и мудрее.

(Ф. Ларошфуко)

3) Зависть еще непримиримее, чем ненависть. (Ф. Ларошфуко)

4) Прямые речи лучше покрасневшего лица. (Из китайской

мудрости)

5) Больной бывает лекарей умней:

Он меньше знает, но ему больней. (Туркменская пословица)

6) Халат твой, что не ношен, лучше старого,

Меж тем товарищ новый хуже старого. (Туркменская пословица)

7) Не станет у тебя друзей,

И недруг станет твой сильнее. (Туркменская пословица)

8) Умная речь – острее, чем меч. (Туркменская пословица)

7. В приведённых предложениях найдите формы компаратива, выражающие значение элитива.

1) Нет ничего глупее желания всегда быть умнее всех. (Ф. Ларошфуко)

2) Опаснее всего те злые люди, которые не совсем лишены доброты. (Ф. Ларошфуко)

3) Пожалуй, в устную речь можно вложить ещё более тонкий смысл, чем в письменную. *(Ж. Лабрюйер)*

4) Зависть ещё непримиримее, чем ненависть. *(Ф. Ларошфуко)*

5) Приличие – это наименее важный из всех законов общества и наиболее чтимый. *(Ф. Ларошфуко)*

6) Для храбреца из очень многих бед
Страшнее прочих, может быть навет. *(Туркменская пословица)*

7) Говорить всего труднее как раз тогда, когда стыдно молчать. *(Ф. Ларошфуко)*

8) На флейте, не имеющей отверстий, играть всего трудней.
(Из китайской мудрости)

9) Тяжелее груза нет, чем неумного совет. *(Туркменская пословица)*

10) Нет ничего бесцветнее, чем характер бесхарактерного человека. *(Ж. Лабрюйер)*

11) Деньги дороги, жизнь человеческая ещё дороже, а время – всего дороже. *(А. В. Суворов)*

8. Укажите, в каких случаях превосходная степень обладает элятивным значением, а в каких – суперлятивным.

1) Важнейший признак высоких добродетелей – от самого рождения не знать зависти. *(Ф. Ларошфуко)*

2) Величайший подвиг дружбы не в том, чтобы показать другу наши недостатки, а в том, чтобы открыть ему глаза на его собственные. *(Ф. Ларошфуко)*

3) Однако сильнейшим наркотиком останутся всё же увлекательная тема, кипящая мысль, распалённое воображение – состояние наивысшего творческого подъёма, когда кажется, будто выходишь из подземелья на ослепительно яркий свет. *(Ян Парандовский)*

4) Молчалин прежде был так глуп,
Жалчайшее созданье! *(А. Грибоедов)*

5) Перед вами счастливейший из смертных. (А. Чехов)

6) По многим улицам проходят мои ближайшие друзья. (К. Симонов)

7) Одним из ближайших моих соседей был Белов. (Н. Ггарин-Михайловский)

8) Строжайший счёт часов, минут, секунд

Поручен наблюдателям ученым. (С. Маршак)

9) Октябрь... Любимейшее время года. (В. Инбер)

10) Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить. (Т. Эдисон)

9. Какое значение имеет форма превосходной степени имён прилагательных в данных предложениях?

1) До чего земля большая, величайшая земля. И была б она чужая, чья-нибудь, а то – своя. (А. Твардовский)

2) Книги их [Бальзака и Толстого] – плоды тончайшего воображения. (К. Федин)

3) Лучший среди людей тот, кто больше приносит пользы людям. (Джами)

10. В чём заключается различие грамматического значения форм превосходной степени имён прилагательных в предложениях: *Он стал мне самым близким другом* и *Ближайшее знакомство с ним сдружило нас навсегда*?

11. В чём заключается различие форм превосходной степени имён прилагательных в предложениях: *На это неспособен, казалось, самый злой человек* и *Отныне они были злейшими врагами*?

12. Какое грамматическое значение имеют формы превосходной степени имён прилагательных в предложениях: *Все признавали, что он честнейший человек* и *Конечно, он умнейшая голова*?

13. Какое грамматическое значение имеют формы превосходной степени имён прилагательных в предложениях: *Она была больна тяжелейшей формой туберкулёза* и *Всё это объяснялось невероятнейшим совпадением*?

14. В чём заключается окказиональность выделенных форм прилагательных из стихотворений И. Северянина?

- 1) Но дерзновенье слепило кисти,
А кисть дразнила дерзновенное...
И тихо таял, – он *золотистой*
Пылал душою вдохновенною...
- 2) Там были церкви златоглавы
И души *хрупотней* стекла.
- 3) И дева – верящая в диво
Надземное – всего *земней*.
- 4) *Наипленибельнейший* он из молодых
И *драгоценнейший*. О, милая Россия,
Ты всё ещё жива в писателях своих!

СКЛОНЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ



Ключевые понятия

три типа склонения прилагательных
парадигмы склонения имён прилагательных
особенности склонения притяжательных прилагательных

несклоняемые прилагательные
субстантивация прилагательных

Вопросы и задания по теоретическому курсу

1. Что называется склонением?
2. Какие формы прилагательных относятся к несклоняемым?
3. Ознакомьтесь с изложением материала о склонении прилагательных в следующих источниках: 1) Русская грамматика. – М., 1980. – Т 1; 2) Современный русский язык: В 3 ч. – Ч. 2; 3) Краткий справочник по русскому языку./ Под ред. П. А. Леканта. – М., 1991. Какой из данных классификаций вы отдали бы предпочтение при преподавании русского языка как неродного?
4. Какие прилагательные относятся к I адъективному склонению? Ко II-ому? К III-ему?
5. С чем связано наличие разных окончаний: **-ый** и **-ой** у прилагательных первого адъективного склонения в именительном и винительном падежах единственного числа?
6. В каких падежах совпадают окончания I и II адъективного склонений?
7. Докажите, что **-ий** у прилагательных типа *лисий* II адъективного склонения – суффикс, а не флексия. Как он представлен в формах родительного, дательного, творительного, предложного падежей единственного числа?

9. В каком падеже в единственном числе у всех адъективных склонений возможны вариантные формы?

10. Какие прилагательные относятся к несклоняемым? Укажите, как разграничить, когда слова типа *бордо*, *фри* выступают в качестве прилагательных, а когда – в качестве существительных?

11. Могут ли падежные формы имён прилагательных указывать на одушевлённость-неодушевлённость имён существительных?

12. В каких случаях падежные формы прилагательных являются единственными указателями одушевлённости или неодушевлённости существительного?

Практические задания

1. Перепишите, согласуя прилагательные с существительными. Укажите род, число, падеж прилагательных. К какому типу склонения они относятся?

1) (Острый) меч – не игрушка. 2) Под (лежачий) камень вода не течёт. 3) (Вешний) солнце землю воскрешает. 4) (Стоячий) вода не гниёт. 5) (Маленький) дело лучше (большой) безделья. 6) (Летний) день, что (зимний) неделя. 7) (Хороший) дело два века живёт. 8) За (правый) дело стой смело. 9) (Вчерашний) дня не воротишь. 10) На (бедный) Макара все шишки валятся. 11) Для (красный) слова не пожалей (родной) отца. 12) Лучше голодай, а (добрый) семенем засевай. 13) (Свежий) яблочку пятнышко не укор. 14) В (согласный) стаде и волк не страшен. 15) В (хороший) житье кудри выются, а в плохом секутся. 16) (Худая) сетью рыбы не наловишь. 17) (Бездонный) кадку водой не наполнишь. 18) На (острый) носу много покосу. 19) У (хороший) артели все лошади в теле. 20) В (летний) ночь заря с зарёю сходятся. 21) (Застарелый) болезнь трудно лечить. 22) В (стоячий) воде много тины. 23) (Передний) колеса лошадь везёт, а (задний) сами катятся. 24) (Умный) речи приятно и слушать.

II. На Земле

безжалостно (*маленький*)
жил да был
человек (*маленький*).
У него была служба
(*маленький*).
Получал он зарплату
(*маленький*)...
И однажды –
прекрасным утром –
постучалась к нему в окошко
(*небольшой*),
казалось,
война...
Автомат ему выдали
(*маленький*).
Сапоги ему выдали
(*маленький*).
Каску выдали
(*маленький*)
и (*маленький*) –
по размерам
шинель.
А когда он упал
некрасиво,
неправильно,
в атакующем крике
вывернув рот,
то на всей земле
не хватило
мрамора,
чтобы вырубить парня
в полный рост! (*Р. Рождественский*)

* Докажите, что подчёркнутые слова не являются краткими прилагательными.

2. Выпишите прилагательные, которые относятся ко II адъективному склонению. Просклоняйте одно из них. С чем связано наличие двух форм в родительном и винительном падежах? В чём особенность склонения этих прилагательных?

Отцовский, материнский, мамин, папин, дубовый, золотой, глухой, тихий, горький, синий, ранний, севрюжий, свежий, рыжий, соболий, заячий, лебяжий, рыбий, дремучий, весенний, пахучий, разбойничий.

3. Просклоняйте приведённые ниже притяжательные прилагательные, употребив их в форме всех трёх родов. Определите тенденцию в употреблении форм косвенных падежей этих прилагательных в современном русском литературном языке. Составьте с ними предложения.

Дядин, мамин, отцов, сестрин.

4. Найдите субстантивированные прилагательные. Перечислите собственные им грамматические признаки существительного и прилагательного. Укажите отличие в характере лексического значения субстантивированных прилагательных мужского и женского рода, с одной стороны, и среднего рода – с другой. Отметьте случаи полной субстантивации.

1) У детей нет ни прошлого, ни будущего, зато, в отличие от нас, взрослых, они умеют пользоваться настоящим. (*Ж. Лабрюйер*)

2) Человек не ангел и не животное, и несчастье его в том, что, чем больше он стремится уподобиться ангелу, тем больше превращается в животное. (*Б. Паскаль*)

3) Единственная настоящая ошибка – не исправлять своих будущих ошибок. (*Конфуций*)

4) Тот, кто не может наставить к добру своих домашних, не может учиться сам. (*Конфуций*)

5) Правда не скроет собой лжи. Кривое не заслонит прямое. (*Из китайской мудрости*)

6) Голодные льнут друг к другу, сытые – разбредаются. (*Из китайской мудрости*)

7) Учитель сказал: «Мудрый муж радуется водам, человеческий муж радуется горам. Мудрые радуются жизни, человеческие живут долго». (*Конфуций*)

8) Весь мир не спрячешь, близкое и далёкое друг друга выявляют, прошлое и настоящее ясно различаются. (*Из китайской мудрости*)

9) Ни в кислом, ни в солёном, ни в горьком, ни в сладком нет настоящего вкуса. Настоящий же вкус неосязаем. Ни незаурядный ум, ни поразительный талант не есть достоинства настоящего человека. Достоинства настоящего человека неприметны. *(Из китайской мудрости)*

10) Изумляться редкостному, восхищаться необычным – это не от большого ума. Изнурять себя благочестием, стараться превзойти всех в добродетели – это не от хорошего воспитания. *(Из китайской мудрости)*

11) Живя в богатстве и почёте, надо помнить о тяготах бедных и униженных. Будучи молодым и сильным, помни о горестях старых и дряхлых. *(Из китайской мудрости)*

12) На прочные доспехи непременно найдётся острое оружие: так ломается твёрдое. На острый нож непременно найдётся твёрдый предмет: так тупится острое. *(Из китайской мудрости)*

13) В колодец камень кинул один дурак, сто мудрых не поднимут никак. *(Туркменская пословица)*

14) Случится угощать – можешь позвать чужих. Случится горевать – надо искать родных. *(Туркменская пословица)*

5. Выпишите из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова 20 имён существительных, образованных путем субстантивации. Определите их лексико-грамматический разряд, род, число, тип склонения. Составьте с некоторыми из них предложения.

6. Выпишите из «Фразеологического словаря русского языка» под редакцией А. И. Молоткова несколько фразеологизмов, одним из компонентов которых являются прилагательные, относящиеся к разным типам адъективного склонения.

7. Сделайте морфологический разбор имён прилагательных из приведенных ниже текстов по следующей схеме:

1. Словоформа в тексте. Простая или аналитическая.
2. Часть речи. Категориальное и конкретное значение.
3. Начальная форма. Вопрос к начальной форме. Вопрос к словоформе в тексте.
4. Разряд (качественное, относительное, притяжательное). Показатели.

5. Тип склонения. Варианты. Показатели.
6. Полная или краткая форма. Показатель. Имеет ли параллельные формы?
7. Степень сравнения. Показатель. Значение.
8. Число.
9. Род.
10. Падеж. Показатели.
11. Парадигма.
12. Синтаксические свойства: а) слово, от которого зависит прилагательное; б) связь с другими словами; в) роль в предложении.

Образец анализа:

Умные люди – лучшая энциклопедия. (Г. Гёте)

1. *Умные*; простая форма.
2. Имя прилагательное, обозначает признак предмета.
3. *Умный* (м. р.; им. п., ед. ч); *какой? какие?*
4. Качественное (обозначает интеллектуальное качество человека); имеет несклоняемую краткую форму; может образовывать степени сравнения (*умнее, более умный, умнейший, самый умный*); обозначает качественный признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени и т.д.
5. Качественно-относительный тип склонения.
6. Полная; окончание **-ый**.
7. Положительная; обозначает признак вне сравнения.
8. Рода нет.
9. Число – единственное.
10. Падеж – именительный.
- (Формы рода и числа имеют синтаксические значения, являясь средством согласования прилагательного с существительным; показатель числа и падежа окончание **-ые**; число и падеж определяются по существительному *люди*).
11. Парадигма – полная.
12. Согласуется с существительным *люди* в числе и падеже; определение.

I. 1) Золотой Будда не переправится через плавильный котёл. Деревянный Будда не переправится через огонь. Глиняный Будда не переправится через реку. *(Из китайской мудрости)*

2) Ты свой отчий край не ценишь ныне, ибо не скитался на чужбине. *(Туркменская пословица)*

3) Не человеческий род –
Джигит стареет,
И поле хлеб даёт,
Хоть конь дряхлеет. *(Туркменская пословица)*

4) Благородный муж в душе безмятежен.
Низкий человек всегда озабочен. *(Конфуций)*

5) Величайшая победа в этом мире не заслуживает и слова похвалы. Величайшее преступление в этом мире не заслуживает и слова порицания. *(Из китайской мудрости)*

6) Пожалуй, в устную речь можно вложить ещё более тонкий смысл, чем в письменную. *(Ж. Лабрюйер)*

7) Даже самые разумные люди разумны лишь в несущественном; в делах значительных разум обычно им изменяет. *(Ф. Ларошфуко)*

8) Сила всех наших страстей зависит от того, насколько холодна или горяча наша кровь. *(Ф. Ларошфуко)*

9) Наша зависть всегда долговечнее чужого счастья, которому мы завидуем. *(Ф. Ларошфуко)*

10) Невелика беда – услужить неблагодарному, но большое несчастье принять услугу от подлеца. *(Ф. Ларошфуко)*

II. В области искусства, в творчестве сердца, русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок.

Гигант Пушкин, величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка и прекрасный Брюллов, беспощадный к себе и людям Гоголь,

тоскующий Лермонтов, грустный Тургенев, гневный Некрасов, великий бунтовщик Толстой... Все это грандиозное создано Русью менее чем в сотню лет. (*М. Горький*)

III. В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы разузорена –
Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый. (*И. Северянин*)

Контрольное задание

Определите частеречную принадлежность слов текста. Произведите морфологический разбор трёх имён существительных и трёх имён прилагательных из текста.

(Текст заданий составлен по книге «Педагог, воин, гражданин. Жизнь-подвиг Бердымухамеда Аннаева». – Ашхабад, 2010. – С.27-47.)

Вариант I. Ызгант – старинное туркменское село, расположенное в Ахалском велаяте недалеко от города Геоктепе. Появление этого названия учёные связывают с ранним средневековьем, когда в Прикопетдагской долине стали появляться первые поселения огузов. Первоначальное название Ызганта – Огузкент, т. е. город огузов, город Огуз хана. По мнению ученых, Ызгант занимает достойное место среди известных исторических памятников Туркменистана, таких, как Алтын-депе, Анау, Намазга-депе, Джейтун-депе, история которых насчитывает 5–6 тысяч лет.

Вариант II. По археологическим данным, расположенный около Ызганта курган в далёком прошлом был одной из стоянок первобытного человека, одним из древнейших поселений на территории Туркменистана. Проведённые раскопки показали, что уже тогда местные жители умели пользоваться огнём, обжигали глиняную посуду, вели примитивное земледелие, имели одомашненный скот, а позднее начали пользоваться орудиями из меди, бронзы, и, наконец, железа. У села Ызгант сохранились разва-

лины крепости Ахал и караван-сарая Дамлы, которые считаются первоначальными поселениями текинцев в этой местности.

Вариант III. Испокон веков непреходящей ценностью туркменского народа, одним из источников жизни была вода. «Родит не земля, а вода,» – говорили аксакалы, уподобляя каждую её каплю крупице золота. Село Ызгант расположилось у устья речки Алтыяб (Чулинка), снабжавшей водой ещё пять сел. Близ Ызганта находились ещё два родника – Тутлы и Кедж. Жители села пользовались также водой из колодца Кирдере. Площадь поливных земель Ызганта в конце XIX составляла около 150 гектаров. По дошедшим до нас сведениям, в Ызганте в 1905 году проживало примерно 2 тысячи человек. В основном они занимались зерноводством, животноводством, шелководством.

Вариант IV. Анна-ага среди жителей Ызганта и окрестных сёл он слыл любителем и знатоком национальной литературы и фольклора, знавшим наизусть многие произведения из творчества Махтумкули, Молланепеса, Андалиба, Сейди, Зелили, Кемине и других. Анна ага назвал своего младшего сына Бердымухамедом. Впоследствии его имя дало начало родовой фамилии Бердымухамедовых.

Бердымухамед рано потерял отца и воспитывался прабабушкой, взявшей над мальчиком опеку. Став взрослым, он начал трудиться на земле. В начале 1926 года Бердымухамед Аннаев по рекомендации отдела народного образования Безмеинского района, в состав которого тогда входило село Ызгант, был направлен на трёхмесячные курсы по подготовке учителей начальных классов в педагогический техникум города Полторацка (ныне Ашхабад).

Вариант V. С 16 мая 1926 года по 20 апреля 1927 года Бердымухамед Аннаев работает учителем начальной школы в селе Паров Казанджикского района (ныне этрап Сердар). Осуществилась его давняя мечта о том дне, когда он войдёт в класс и произнесёт заветные слова: «Здравствуйте, дети!».

Конечно же, молодой учитель испытывал немалые трудности: не хватало опыта, знаний, не было методических навыков. Но зато не занимать было упорства. Постоянная работа над повышением квалификации помогла ему преодолеть все эти трудности. Каждый год во время летних каникул Бердымухамед Аннаев ежегодно обучался на месячных курсах повышения квалификации учителей в Ашхабаде, а в 1939 году поступил на заочное отделение Ашхабадского государственного педагогического института и закончил два курса факультета туркменской филологии. Таким образом до призыва в действующую армию он уже имел неполное высшее образование и 17 лет педагогического стажа. А это в те годы было большой редкостью.

Вариант VI. С 1 сентября 1929 года по 15 августа 1929 года Бердымухамед Аннаев работает учителем двухлетней начальной школы №14 в родном селе Ызгант. В ней обучались только мальчики в возрасте от 8 до 12 лет. Учителей было всего двое. Уроки проводились в две смены.

Бердымухамед отказался от сухого, механического изложения материалов урока, предпочитая ему живое общение с детьми. Он легко находил общий язык с детьми и пользовался заслуженным уважением не только у детей, но и у их родителей. Он не только давал знания, он учил своих учеников, как стать достойными людьми. Он читал детям книги, беседовал с ними, развивал их речь.

С 1 сентября 1929 года Бердымухамед Аннаев стал работать учителем средней школы №16 села Бирлешик-1 Геоктепинского района, а затем директором средней школы №6 колхоза «Кизыл чарва» Кировского района Ашхабадской области, где и проработал до самого ухода на фронт 6 апреля 1943 года.

Вариант VII. До самого призыва в действующую армию Бердымухамед Аннаев работал директором неполной средней школы №6 колхоза «Кизыл чарва» Кировского района Ашхабадской области (ныне село «Тязе ёл» Бабадайханского этрапа Ахалского веляята). Колхоз находился на самой окраине оазиса, в

устье реки Теджен. Школа в то время находилась в старом, очень ветхом помещении, и новый директор начал добиваться строительства нового здания. Его труды увенчались успехом: в селе было возведено большое по тем временам здание школы с просторными и светлыми классами, рассчитанными на 30–40 ученических мест. По настоянию директора, стены школы строили из обожжённых кирпичей в два ряда, чтобы зимой в ней было тепло, а летом – прохладно. В 1940 году к учёбе в новой школе приступили и взрослые. Дети занимались днём, а взрослые – вечером. Обучались в ней и дети из соседнего села Азатлык.

Вариант VIII. Бердымухамед Аннаев был одним из самых уважаемых людей на селе, человеком высокой культуры, настоящим интеллигентом. Он умел находить индивидуальный подход к каждому ребенку. Умело используя приёмы этнопедагогики, он пытался пробудить в своих учениках стремление быть первыми во всём: и в учёбе, и в поведении.

Но вот настал день, когда самому директору пришлось сменить гражданский костюм на военную форму. Весной 1943 года с большой группой односельчан он ушёл на фронт...

Вариант IX. С войны Бердымухамед Аннаев вернулся инвалидом II группы. И хотя рана еще давала о себе знать, вчерашний фронтовик сам отправился в районо. 10 октября 1944 года он был назначен директором той же школы, которой руководил до ухода на фронт.

Из-за острой нехватки учителей ему приходилось работать за двоих, но стойкость и негибаемая воля помогали ему преодолевать трудности. Его жизненная позиция оставалась неизменной: взялся за дело – сделай. Бердымухамед Аннаев был настоящим просветителем, мастером своего дела, талантливым учителем и воспитателем, на протяжении многих лет добивавшимся стопроцентной успеваемости и посещаемости.

Бердымухамед Аннаев пользовался огромным авторитетом как среди учителей, так и среди жителей села.

Страшное землетрясение 6 октября 1948 года оборвало его жизнь... У него остались жена, двое сыновей и дочь. За многолетнюю и безупречную работу в системе образования Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 марта 1949 года он был награжден орденом «Знак Почёта»...посмертно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выступление Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова на выездном заседании Кабинета Министров Туркменистана. – А., 2009.
2. Педагог, воин, гражданин. Жизнь-подвиг Бердымухамеда Аннаева – А., 2010.
3. *Гурбангулы Бердымухамедов*. Образование – счастье, благополучие, успех. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2014.
4. *Paýhas çeşmesi*. – А.: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2016.
5. *Агеенко Ф.Л., Зарва М.В.* Словарь ударений русского языка. – Л., 1993.
6. *Айтматов Ч.* Избранное. – М., 1995.
7. Афоризмы старого Китая. – М., 1988.
8. *Ахманова О.С.* Словарь лингвистических терминов. – М., 1966.
9. *Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В.* Русский язык: Справочные материалы. – М., 2009.
10. *Бондарко А.В.* Теория морфологических категорий. – М., 1976.
11. *Вартаньян Э.А.* Из жизни слов. – М., 2009.
12. *Вартаньян Э.А.* Путешествие в слово. – М., 2009.
13. *Вартаньян Э.А.* Занимательно об именах. – М., 2009.
14. *Введенская А.А., Колесников Н. П.* От собственных имён к нарицательным. – М., 1989.
15. *Виноградов В.В.* Русский язык: Грамматическое учение о слове. – М., 1975.
16. *Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.* Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – М., 2000.
17. *Войлова К. А., Гольцова Н. Г.* Из школы в вуз: Справочник-практикум по русскому языку. – М., 1996.
18. Грамматико-стилистические упражнения. – Л., 1969.
19. *Граник Г. Г.* и др. Секреты орфографии. – М., 1991.

20. Горшкова В.Н. Морфология. Словообразование. Орфография: Упражнения с выборочным ответом. – М., 1989.
21. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1986.
22. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. – М., 1991.
23. Зиндер Л.Р. Введение в языкознание: Сборник задач. – М., 1987.
24. Касаткин Л.Л. Краткий справочник по русскому языку / Под ред. П. А. Леканта. – М., 1991.
25. Краткая русская грамматика / Под ред. Н. Ю. Шведовой и В.В. Лопатина. – М., 1981.
26. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
27. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., 1989.
28. Лопатин В.В. и др. Современный русский язык. Теоретический курс: Словообразование. Морфология / Под ред. В. В. Иванова – М., 1989.
29. Махтумкули. Стихотворения. – А., 1989.
30. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М., 1981.
31. Мучник И.Н. Грамматические категории глагола и имени в современном русском литературном языке. – М., 1971.
32. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М., 2007.
33. Орфографический словарь русского языка. – М., 1990.
34. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1985.
35. Парандовский Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни. – М., 1990.
36. Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. – М., 1989.
37. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1984.
38. Русская речь. – М., 1983., № 1 – 6.
39. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка (с элементами программирования) / Под ред. Л. Д. Чесноковой. – М., 1987.
40. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой – М., 1981.
41. Современный русский язык: Сборник упражнений / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1990.

42. Современный русский язык литературный язык / Под ред. П.А. Ле-
канта. – М., 1991.
43. Современный русский язык: Программа для специальности «Рус-
ский язык и литература». – М., 1992.
44. *Тихонов А.Н.* Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т.
– М., 1991.
45. Туркменские пословицы. – А., 1983.
46. *Хемингуэй Э.* Избранное. – Ф., 1987.
47. *Чеснокова Л.Д.* Морфологический разбор частей речи. – М., 1991.
48. *Шанский Н.М., Иванов В. В., Тихонов А.Н.* Современный русский
язык: В 3-х ч. – М., 1981.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Введение в морфологию	9
Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных	18
Категория рода имён существительных	36
Категория числа имён существительных	46
Категория падежа и склонение имён существительных	58
Лабораторная работа	74
Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных	78
Полные и краткие имена прилагательные	96
Степени сравнения имён прилагательных	103
Склонение имён прилагательных	111
Контрольное задание	118
Литература	123

*Фирюза Ахметжановна Айтжанова,
Сапармурад Атаевич Хыдыров*

МОРФОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

ВВЕДЕНИЕ В МОРФОЛОГИЮ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Учебно-методическое пособие
для студентов по специальности
русский язык и литература

Редактор

Художественный редактор

Тех. редактор

Ответственная за выпуск

А. Попов

О. Черкезова

О. Нуриягдыева

Дж. А. Кекилова

Подписано в печать 25.05.2018. Формат 60х90¹/₁₆.
Гарнитура Times New Roman.
Печ. л. 8,0. Усл. печ. лист 8,0. Уч. изд. л. 6,92. Усл.кр.-отт. 32,13.
Заказ № 79. Тираж 700.

Туркменская государственная издательская служба
744000. Ашхабад, Гарашсызлык шаёлы, 100.

Центр печати Туркменской издательской службы
744015. Ашхабад, ул. 2127 (Г. Гулыев) 51/1.